



Slovenské národné divadlo



MARIÁN GEIŠBERG

* 23. decembra 1953 — † 10. novembra 2018

Slovenská kultúra stratila v osobnosti Mariána Geišberga nielen vynikajúceho herca, talentovaného prozaika, básnika a hudobníka, ale aj vyhranenú osobnosť, ktorá sa nikdy nebála vyslovovať k aktuálnym spoločenským témam a za svojimi občianskymi postojmi si vždy vedela aj stáť.

Marián Geišberg sa narodil 23. 12. 1953 v Piešťanoch. Po ukončení štúdia herectva na Vysokej škole múzických umení nastúpil do Divadla Jonáša Záborského v Prešove, kde zotrval do roku 1984.

Jeho herecký naturel, v ktorom sa vo vzácnej symbióze skĺbil podmanivý hlas s prenikavým intelektom, ho predurčil na charakterovo náročné postavy rebelov, pochybovačov, buričov – skrátka na postavy silných individualít, ktoré sa búria proti spoločnosti, systému a konvenciám. Dokázal majstrovsky pointovať repliky, klásť znepokojujúce otázky, voči ktorým publikum nedokázalo ostať ľahostajné. Zároveň však vedel byť aj pudový, výbušný, živočíšny a emocionálny. Vďaka jeho osobnosti neboli nikdy jeho javiskoví intelektuáli suchopárni a jeho milovníci prázdni.

V rokoch 1984 až 1988 bol členom umeleckého súboru Divadla Slovenského národného povstania v Martine. Stvárnil tu Lysandra zo *Sna noci svätéhojanskej*, Valmonta z *Nebezpečných známostí*, či horára Dalibora zo Švantnerovej *Nevesty hŕľ*.

V roku 1988 zmenil opäť na štyri roky pôsobisko. V trnavskom Divadle pre deti a mládež sa dostal k ďalším náročným divadelným charakterom, okrem iného aj k takým emblematickým postavám svetovej dramatiky, ako je Molièrov *Don Juan*, či Shakespeareov *Macbeth*.

Od roku 1992 bol členom umeleckého súboru Slovenského národného divadla. Takmer zo šesťdesiatich dramatických postáv, ktoré tu stvárnil, treba spomenúť aspoň Jepichodova z *Višňového sadu*, Merkucia z *Romea a Júlie*, Franza Mauera z *Krajiny šírej*, Gerryho z *Tancov na konci leta*, Kočkareva zo *Ženby*, Otca zo *Šesť postáv hľadá autora*, Dorna z *Čajky*, Markíza de Sade z *Marata-Sadea*, Rosmera z *Rosmersholmu*, Ichareva z *Hráčov*, Mate Beraca z *Domu v stráni*, Tullusa Aufidiusa z *Coriolana*, Jána z *Bratov Jurgovcov*, Doktora Hohenegga z *Láskavých bohýň*, či Adama z *Bálu*. Jeho poslednou postavou na doskách SND bol Rytier John Falstaff vo *Veselých paničkách windsorských*.

Netreba zabúdať ani na jeho hosťovania v divadle Astorka, L&S, Divadle Andreja Bagara v Nitre, no hlavne v Divadle a.ha., ktorého bol profilujúcou osobnosťou. Marián Geišberg sa presadil aj ako filmový a televízny herec. Účinkoval vo filmoch *Pásla kone na betóne*, *Červený kapitán*, *Revival*, *Jánošík*, *Muzika*, v televíznom filme *Národný hriešnik* a v ďalších.

Portrét renesančnej osobnosti Mariána Geišberga by bol nekompletný bez jeho literárnej, hudobnej a pedagogickej činnosti. Bol prozaikom i básnikom – autorom dvoch poviedkových zbierok *Ono ma to poje* a *Prejsť prahom a zavrieť dvere* a básnickej zbierky *Byzantskému bohu*. Bol tiež výrazným folkovým pesničkárom, ktorý vydal dva albumy – *Nápoky* a *Neladí-nevadí*. Učil tiež herectvo na Vysokej škole múzických umení.

Marián Geišberg bol výrazná umelecká osobnosť s jasným občianskym postojom. Bol veľkodušným bohémom s pevným charakterom a rovnou chrbticou.

Češť jeho pamiatke!

**Pietna spomienka na Mariána Geišberga sa uskutoční
v nedeľu 18. novembra 2018 o 11.00 hod. v novej budove SND
na Pribinovej ulici 17 v Bratislave.**