

Kontrakt č. MK – 316/2011 – 103/13943
na rok 2012
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
Slovenským národným divadlom, Bratislava

Tento kontrakt je plánovacím a organizačným aktom vymedzujúcim vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciou v jeho zriaďovateľskej pôsobnosti. Nadväzne na uvedené sa účastníci kontraktu označení ako:

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy v zmysle zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: **Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava**
Štatutárny zástupca: **Daniel Krajcer, minister kultúry SR**
Bankové spojenie: **Štátna pokladnica**
Číslo účtu: **7000071652/8180**
IČO: **00165182**

a

Prijímateľ: **Slovenské národné divadlo**
Sídlo: **Pribinova 17, 819 01 Bratislava**
Štatutárny zástupca: **Ing. Milan Vajdička, generálny riaditeľ SND**
Bankové spojenie: **Štátna pokladnica**
Číslo účtu: **7000069886/8180**
IČO: **164763**

dohodli na tomto kontrakte:

Článok I.
Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zákonom, zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu činností/aktivít v rámci nasledovných projektov:
 - a) Divadelná činnosť
 - b) Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť
 - c) Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy (aktivity)
 - d) Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok
 - e) Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť)
 - f) Public relations a marketing (propagačná činnosť)
 - g) Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov

2. Projekty a v rámci nich prijímateľom realizované činnosti/aktivity budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - 2.1 Realizácia premiér inscenácii vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia v minimálnom počte 14, z toho sú 2 pôvodné slovenské tituly a 2 tituly pre deti a mládež

- 2.2 Realizácia vlastných predstavení v minimálnom počte 680 na domácich scénach, v Slovenskej republike a v zahraničí, z toho minimálne 70 predstavení pre deti a mládež
- 2.3 Zabezpečenie realizácie hosťujúcich súborov v minimálnom počte 12
- 2.4 Stále expozície, realizácia výstav vrátane ich dramaturgického zabezpečenia a prezentácie minimálne 4 výstavy
- 2.5 Účasť zástupcov SND na konferencii v Miškolci v Maďarsku, výmenné hosťovania, alebo pozvanie tvorcov
- 2.6 Dodávka opotrebovaných súčiastok do hudobných nástrojov pre orchester Slovenského národného divadla

Článok II. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2012 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na realizáciu projektov podľa ods. 1. čl. I. (ďalej len „príspevok“) v celkovej výške 16 200 000,00 eur (slovom: šesťnásť miliónov dvestotisíc) je stanovený nasledovne:

2.1 bežné výdavky	16 200 000,00	eur
2.2 kapitálové výdavky	0,00	eur

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych projektov (Tabuľka č. 2 vrátane príloh).

3. Projekty a v rámci nich realizované činnosti/aktivity a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. I ods. 2. je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zníženie/zvýšenie) medzi jednotlivými projektmi podľa článku I., a to len v prípade, ak celková výška realokovaných finančných prostriedkov pri jednotlivom projekte nepresiahne 10 % z celkového objemu finančných prostriedkov rozpočtovaných na projekt a zároveň bola splnená podmienka podľa ods. 3.
5. Úprava príspevku prijímateľa (navýšenie rozpočtu), nadväzne na schválené prioritné projekty, bude realizovaná prostredníctvom rozpočtového opatrenia a dodatku ku kontraktu. Akékoľvek následné úpravy príspevku (zvýšenie, zníženie) počas rozpočtového roka, budú realizované len prostredníctvom rozpočtových opatrení.
6. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. II ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných projektov a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. I.

Článok III. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných a kapitálových výdavkov v termíne do 31. januára 2012,
 - b) zabezpečiť financovanie projektov a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku I. v celoročnom rozsahu podľa čl. II. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera

špecifikovaného v ods. 5 písm. c), poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. II. ods. 2 bod 2.1, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.

3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:

a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku II. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon č. 523/2004 Z. z.“).

Ak je toto zníženie vyššie ako 10 % celkovej výšky príspevku podľa čl. II, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,

b) viazať sumu kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády Slovenskej republiky.

4. Prijímateľ sa zaväzuje:

a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku II. ods. 2,

b) písomne informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu projektov v zmysle kontraktu,

c) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 3 381 000,00 eur; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z.,

d) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.

5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:

a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,

b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy,

c) vždy k poslednému dňu kalendárneho mesiaca elektronicky zaslať na adresu www.kulturnepoukazy.sk (ďalej len „prevádzkovateľ servera“) kódy vyzbieraných kultúrnych poukazov. Kultúrne poukazy môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 11. novembra 2012. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2012 je 18. november 2012,

d) najneskôr do 03. decembra 2012 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov.

Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,

e) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,

f) denne evidovať návštevnosť kultúrnych podujatí a tieto údaje zverejňovať na internetovej stránke poskytovateľa v informačnom systéme Monitor kultúry, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok IV.

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2012.

2. Zmeny a úpravy kontraktu sa vykonávajú formou písomných dodatkov.

3. Priebežné hodnotenie plnenia projektov a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu, sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a správy, predmetom ktorej bude informácia o činnosti a hospodárení prijímateľa za I. polrok 2012 v termíne stanovenom poskytovateľom.
4. Záverečné hodnotenie plnenia projektov podľa ods. 1 v čl. I a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu, sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu, v termínoch stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - výročnej správy za rok 2012 v štruktúre určenej poskytovateľom.
5. Výročnú správu za rok 2012 zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach do 15. marca 2013.
6. Verejný odpočet plnenia projektov a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení výročnej správy za rok 2012.

Článok V. Trvanie kontraktu

Kontrakt sa uzatvára na obdobie od 1. januára 2012 do 31. decembra 2012.


Daniel Krajcar
minister kultúry SR




Milan Vajdička
generálny riaditeľ SND
 Slovenské národné divadlo
Práibinova 17
819 01 Bratislava 12

Prílohy:

Tabuľka č. 1 – rekapitulácia projektov a ich finančného krytia

Tabuľka č. 2 – výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka


Príloha č. 1a až 1f k Tabuľke č. 2 – výdavky na jednotlivé projekty v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných projektov

SUMÁRNA TABUĽKA
(súhrn všetkých kontrahovaných projektov v súlade s Tabuľkou č. 1)


(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	8 683 573	8 683 573	0	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	3 039 250	3 039 250	0	0
630 – Tovary a služby	7 739 620	4 344 927	3 374 693	20 000
640 – Bežné transfery	138 557	132 250	6 307	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	19 601 000	16 200 000	3 381 000	20 000
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	19 601 000	16 200 000	3 381 000	20 000

Dátum: 28.12.2011

Na základe podkladov od ekonómov prevádzok
vypracovala: Ing. Martina Žarnovická 
Číslo telefónu: 02/20472144

Dátum: 28.12.2011

Schválil: Ing. Milan Vajdička 
Číslo telefónu: 02/20472100

Divadelná činnosť

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	3 470 454	2 950 454	500 000	20 000
640 – Bežné transfery	6 307	0	6 307	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	3 476 761	2 950 454	506 307	20 000
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	3 476 761	2 950 454	506 307	20 000

Dátum: 28.12.2011

Na základe podkladov od ekonómov prevádzok
vypracovala: Ing. Martina Žarnovická *z*
Číslo telefónu: 02/20472144

Dátum: 28.12.2011

Milan Vajdička
Schválil: Ing. Milan Vajdička
Číslo telefónu: 02/20472100

Prehľad premiér SND v roku 2012

Por. č.	Autor	Názov predstavenia	Miesto realizácie
1.	L. Janáček	Jenůfa	Nová budova
2.	G. Puccini	Manon Lescaut	Nová budova
3.	R. Baumgartner	Maria Theresia	Historická budova
4.	M. Dubovský	Veľká doktorská rozprávka	Historická budova
5.	Nacho Duato	<i>Duo</i>	Nová budova
6.	P. I. Čajkovskij	<i>Spiaca krásavica</i>	Nová budova
7.	R. Harwood	<i>Kvarteto</i>	Nová budova - Sála Činohry
8.	A. P. Čechov	<i>Čajka</i>	Nová budova - Sála Činohry
9.	Aristofanes	<i>Oblaky</i>	Nová budova - Sála Činohry
10.	Aischylos	<i>Oresteia</i>	Nová budova - Sála Činohry
11.	S. Stephensonová	<i>Pamäť vody</i>	Nová budova - Štúdio
12.	A. Grusková	<i>Rabínka</i>	Nová budova - Štúdio
13.	A. Jablonská	<i>Pohania</i>	Nová budova - Štúdio
14.	M. McDonagh	<i>Stratiť ruku v spokane</i>	Nová budova - Štúdio

Vypracovali:
 Ing. Marek Beca
 Zuzana Ebersová
 Ing. Dušan Zbudila

Dátum: 28.12.2011
 Schválil: Ing. Milan Vajdička
 generálny riaditeľ SND

Divadelná činnosť

OPERA

23. a 24. marec 2012

L. Janáček: Jenůfa

Janáčkova Jenůfa (pôvodný názov opery je Její pastorkyňa), Dvořákova Rusalka a Smetanova Prodaná nevěsta tvoria triptych svetovo najhranejších českých operných diel. Jenůfa, tretia Janáčkova opera predstavuje prelomové dielo, v ktorom sa rozvinula charakteristická zvukovosť autorových neskorších diel.

Výber Janáčkovho diela je determinovaný nedostatočným zastúpením slovanských diel v našom prostredí a Jenůfu možno považovať za kvalitný príspevok Slovenského národného divadla k renesancii Janáčka v dramaturgických plánoch svetových operných domov ako Opernhaus Zürich, Teatro alla Scala či Wiener Staatsoper.

Hudobné naštudovanie: Jaroslav Kyzlink, **Réžia:** Martin Otava,
Dirigenti: Jaroslav Kyzlink, Ondrej Olos, **Scéna:** Ján Zavarský,
Kostýmy: Peter Čanecký, **Zbormajster:** Pavel Procházka,
Choreografia: Alena Pešková, **Dramaturgia:** Michal Benedik

15. a 16. jún 2012

G. Puccini: Manon Lescaut

Uvedenie Pucciniho protoveristického diela je naplnením dramaturgického plánu z minulej sezóny, kedy nebolo jeho inscenovanie z technických dôvodov možné.

Manon Lescaut možno považovať za hudobný klenot v tvorbe mladého Pucciniho. V tejto opere skladateľ naplno rozvinul svoj symfonický talent ako aj cit pre tvorbu zborovej hudby. Jedno z najväčších skladateľových diel sa v celej histórii SND inscenovalo iba raz a to pred viac ako polstoročím. Uvedenie opery Manon Lescaut patrí na všetkých svetových operných pódia, z dôvodu mimoriadnych nárokov na jednotlivé postavy, k významným umeleckým počinom.

Hudobné naštudovanie: Rastislav Štúr, **Réžia:** Jiří Nekvasil,
Dirigenti: Rastislav Štúr, Martin Leginus, **Scéna:** Daniel Dvořák,
Kostýmy: Mária Fulková, **Zbormajster:** Pavel Procházka,
Dramaturgia: PhDr. Jaroslav Blaho

12. a 15. október 2012

R. Baumgartner: Maria Theresia

Opera Maria Theresia je mimoriadne zaujímavý dramaturgický počin opery SND, prinášajúci na jej scénu svetovú premiéru súčasného rakúskeho hudobného skladateľa Rolanda Baumgartnera, ktorý svoju operu venoval našej „prvej scéne“ ako prejav priateľstva a úcty

k jej práci. Opera SND chce týmto dielom prispieť k medzinárodnému dialógu nie len v rámci krajín Višegrádskej štvorky, ale aj celej Európy, keďže postava cisárovnej Márie Terézie zosobňuje jednotu a pokrok.

Hudobné naštudovanie: Paul Mauffray, **Réžia:** Ladislav Adamík,
Dirigenti: Paul Mauffray, **Scéna:** Barbara Kędziarska,
Kostýmy Ludmila Városová, **Zbormajster:** Pavel Procházka,
Dramaturgia: Michal Benedik

5. a 6. december 2012

M. Dubovský: Veľká doktorská rozprávka

Opera Veľká doktorská rozprávka je systematickým vyústením dramaturgického zámeru orientácie aj na detského diváka, ktorého opera SND chápe ako potenciálneho budúceho recipienta a preto vidí nutnosť mladého diváka kultivovať a prostredníctvom diel venovaných detskému divákovi kreovať jeho vkus a privádzať ho k dielam vysokej kultúry. V súčasnosti sa v repertoári opery nachádzajú dve diela venované primárne detskému divákovi (Benjamin Britten: Kominárik a Milan Dubovský: Tajomný kľúč). Veľká doktorská rozprávka sa na doskách opery SND bude inscenovať po 20 rokoch. Do budúcnosti sa počíta aj s ďalšími edukačnými projektmi.

Hudobné naštudovanie: Marián Lejava, **Réžia:** Andrea Hlinková,
Dirigenti: Marián Lejava, Pavol Selecký, **Scéna:** Miriam Struhárová,
Kostýmy Miriam Struhárová, **Zbormajster:** Koloman Kováč,
Dramaturgia: Michal Benedik

BALET

3. a 4. marec 2012

N. Duato, U. Scholz: Duo

Dramaturgickým zámerom uviesť baletný večer DUO zložený z dvoch tanečných kompozícií svetových choreografov je vrátiť na javisko Slovenského národného divadla neoklasický repertoár, ktorý v súčasnej dobe v repertoári absentuje.

Prvou časťou večera je balet DUENDE nesúci rukopis španielskeho choreografa Nacha Duata inšpirovaný vzťahom človeka k prírode a impresionistickou hudbou, ktorej autor je Claude Debussy. Druhá časť je venovaná neoklasickému divertissementu II. SYMFÓNIA z dielne nemeckého choreografa Uwe Scholza. Symfónia č.2 C- Dur Roberta Schumanna ponúka možnosť predviesť umenia klasického tanca, jeho technickú, muzikálnu i výrazovú stránku. Predstavenie je určené pre dospelého diváka.

DUENDE

Choreografia: Nacho Duato

Hudba: Claude Debussy

Scéna: Walter Nobbe

Kostýmy: Susan Unger

Svetelný dizajn: Nicolas Fischtel

Asistenti choreografa: Thomas Klein, Catherine Habasque

II. SYMFÓNIA

Choreografia: Uwe Scholz

Hudba: Robert Schumann

Scéna a kostýmy: Uwe Scholz s použitím diel Sama Francisa

Asistent choreografie: Ivaylo Iliev

25. a 26. mája 2012

P. I. Čajkovskij: Spiaca krásavica

Príbeh inšpirovaný známou rozprávkou o Šípkovej Ruženke inšpiroval Piotra Iljiča Čajkovského k napísaniu baletu Spiaca krásavica. Od jej prvého uvedenia v roku 1890 sa tento veľký romantický balet teší obrovskému záujmu divákov po celom svete a je súčasťou repertoáru všetkých popredných divadelných scén. Spiaca krásavica odzrkadľuje epochu vrcholného romantizmu a choreografického majstrovstva Mariusa Petipu.

Predstavenie je určené pre detského ako aj dospelého diváka.

Choreografia: Vladimír Malachov (podľa Mariusa Petipu)

Hudba: Piotr Iljič Čajkovskij

Scéna: Valery Kungurov

Kostýmy: Valery Kungurov

ČINOHRA

21. a 22. január 2012

R. Harwood: Kvarteto

Staroba ešte neznamená koniec všetkých aktivít, ani že ľudia musia prestať snívať svoje sny. Má niekedy smiešny, inokedy horkastý nádych, niekedy je nostalgiou za zašlými časmi, inokedy zdravým pohľadom na súčasnosť, ale väčšinou jej nechýba humor.

Oscarom ocenený britský dramatik Ronald Harwood (1934) vo svojej dráme Kvarteto nazerá práve do netradičného prostredia atypických dôchodcov na nútenom odpočinku. Štvorica operných spevákov Reggie, Wilf, Cissy a Jean sa po rokoch náhodne stretáva v špeciálnom domove pre starších umelcov. Okrem toho, že musia vyriešiť svoje staré traumy z minulosti, uvažujú pri príležitosti oslavy Verdiho narodenín o nacvičení kvarteta z opery Rigoletto, ktoré ich preslávilo. Jean však po pôrode dcéry trpí stratou hlasu a odmieta spievať. Štvorica umelcov tak cez hľadanie cesty k nacvičeniu kvarteta hľadá i cesty k sebe.

V krehkej hre s veľkou dávkou typicky britského humoru otvára Harwood dvere do sveta staroby, z ktorého majú mnohí ľudia produktívneho veku strach. Harwood vkusne, láskavo, ale i veľmi trefne hovorí o bohatstve a o vnútornom svete ľudí, ktorí možno majú produktívny vek za sebou, ale túžbu žiť a vôľu niečo urobiť vôbec nie.

Réžia: Emil Horváth

28. a 29. januára 2012

S. Stephensonová: Pamäť vody

Trpká komédia súčasnej škótskej autorky, ktorá za ňu získala prestížnu Olivierovu cenu za najlepšiu anglickú komédiu.

Tri dospelé sestry sa po dlhom čase vracajú do svojho rodného domu na pohreb ich matky. Mary, Teresa a Catherine zapíjajú smútok a spomínajú na spoločnú minulosť. Postupne prichádzajú na to, že hoci spolu vyrastali, ich spomienky na detstvo a mladosť sa diametrálne líšia. Na najstaršiu, úspešnú lekárku, sestry žiarlia a obviňujú ju za to, že ich vždy oberala o

pozornosť ich rodičov. Prostredná Teresa, ktorá jediná zostala žiť v matkinej blízkosti, ostatným dvom vyčíta nezáujem o matku počas jej choroby. Najmladšej Catherine večné pocity ublíženia, neustála sebaľútosť a celková osobnostná nezrelosť spôsobujú problémy nielen vo vzťahu so sestrami, ale aj s mužmi. To, čo ich spája a čo významne poznačilo ich životy, je chladný vzťah s matkou. Naučili sa nezdôverovať sa ani matke, ani sebe navzájom. S narastajúcim alkoholickým opojením sa postupne otvárajú, no stávajú sa aj zraniteľnejšími. Na svetlo vychádzajú tajomstvá a problémy ich partnerských vzťahov, ktoré pred sebou navzájom celé roky zamlčovali. Sestry sa tak cez ostré slovné prestrelky, vzájomné spory a následné uzmierenia navzájom zblížujú a smrť ich matky sa tak pre ne paradoxne stáva novým začiatkom.

Jeden pohreb, stretnutie svojráznych sestier a nevyspytateľnosť ľudskej pamäti sú zdrojom skvelých dialógov, humorných scén i hrejivých pohladení po duši.

Réžia: Peter Mikulík

3. a 4. marca 2012

A. Grusková: Rabínka

Dokumentárna dráma Anny Gruskovej mapuje osud bratislavskej rodáčky Gisi Fleischmannovej, ktorá sa počas druhej svetovej vojny obetovala pre svoju komunitu a bola zavraždená v koncentračnom tábore v Osvienčime. Keď na jar 1942 začali deportácie Židov zo Slovenska, zúfalí členovia židovskej obce sformovali odbojovú „Pracovnú skupinu“, ktorá zmobilizovala všetku svoju energiu na pokus o zastavenie transportov. Gisi Fleischmannová bola ústrednou a hybnou silou tohto hnutia, ktoré má v dejinách výsadné postavenie ako jedinečný, aj keď neúspešný pokus zabrániť „konečnému riešeniu“ nielen na Slovensku, ale v celoeurópskom kontexte.

Inscenácia je príspevkom k blížiacemu sa 70. výročiu prvých transportov Židov zo Slovenska.

Réžia: Viktorie Čermáková

31. 3. a 14. marca 2012

A. P. Čechov: Čajka

Jedno jazero ako uzavretý kruh lásky a umenia. Jedno jazero ako veľká zrkadliaca sa plocha nespokojných osudov umelcov a ich obdivovateľov. Na letné vidiecke sídlo svojho brata Sorina prichádza herečka Irina Nikolajevna Arkadinová so svojím milencom Trigorinom, a tak jemne rozvíria zdanlivo pokojnú hladinu vzťahov jednej vidieckej spoločnosti.

„Vtáčia“ hra Antona Pavloviča Čechova (1860 – 1904) Čajka pri svojom prvom uvedení v Alexandrijskom divadle v Petrohrade v roku 1896 vyvolala škandál. Divákovi sa zdali odhalené vzťahy priveľmi odvážne, mladé dievčatá v nej priveľmi vulgárne, mladí umelci dekadentní a zo starších básnikov si vraj dramatik robil nevhodný posmech. O dva roky nato hru s úspechom uviedlo Moskovské umelecké divadlo v réžii Konstantina Sergejeviča Stanislavského, a tak plne rehabilitovalo dramatika i jeho hru.

V Činohre Slovenského národného divadla inscenovali Čajku naposledy v roku 1999 v réžii Eubomíra Vajdičku. Opätovným uvedením Čajky chceme nadviazať na líniu uvádzania klasických titulov, ktoré na javisku SND zaznamenali úspech, ako Vejár, Herodes a Herodias či Ivanov.

Staré a nové formy, starí a mladí umelci sa vzájomne konfrontujú a filozofujú v príjemnej vidieckej nude. Hru o piatich pudoch lásky, umeleckých ambíciách a o (ne)dosiahnutých

túžbach, o samovraždách i o vracajúcich sa čajkách prinesie Činohra SND v réžii známeho českého režiséra Dávida Drábka.

Réžia: Dávid Drábek

24. a 25. marca 2012

A. Jablonská: Pohania

Činohra Slovenského národného divadla pokračuje v línii uvádzania súčasnej drámy inscenáciou ruskej hry Pohani. Mladá ukrajinská autorka Anna Jablonská (1981 – 2011), ktorá tragicky zahynula počas teroristického útoku na letisku Domodedovo v Moskve práve v deň, keď si mala prevziať cenu za filmový scenár s rovnomeným názvom, odhalila v dráme rozpadajúcej sa rodiny prázdnotu a volanie po hodnotách v dnešnom svete. Ide o slovenskú premiéru tejto autorky i hry.

Prostý a obyčajný príbeh o pohanoch v jednej rodine, ozvláštnený záhadnými zázrakmi. Nečakaný hosť – babička zrazu osudovo zasiahne do života všetkých členov rodiny. Rodiny, ktorá práve prechádza krízou. Otec Oleg je nespokojný rojko, ktorý sníva o tom, že bude klarinetistom v orchestri, matka Marina popri práci realitnej maklérky šije po večeroch záclony, dcéra Kristína sa nevie vyrovnáť s prvou láskou a zdá sa, že ani so susedom niečo nie je v poriadku. Babička postupne vnáša do života „pohanov“ trochu viery. Zdá sa, že sa jej to darí, ale takú rozpadnutú rodinu môže spasit' iba zázrak. Po tom, čo dcéra zo zúfalstva vyskočí z okna, čaká sa na jej uzdravenie. Uzdravenie nielen v tom medicínskom zmysle slova, ale i v metaforickom. Na konci nie je jasné, či sa dcéra uzdravila vďaka modlitbám babičky a mamy, či pohanským rituálom suseda, alebo vďaka návšteve jej lásky – mladého učiteľa. Dcéra sa vylieči a babička umiera. Rodina sa však už uzdraviť nedokáže a jej rozpad je nevyhnutný. Pohani sú psychologickou štúdiou o zachovaní viery, lásky a nádeje vtedy, keď sa zdá, že ľudia naokolo sú pohania.

Súčasná hra o strate hodnôt, viery a nádeje, ale i o ich opätovnom nachádzaní.

Réžia: Marián Amsler

2. a 3. júna 2012

M. McDonagh: Stratit' ruku v Spokane

Jedna stratená ruka môže spôsobiť neuveriteľné problémy, najmä ak sa hľadá takmer štvrtstoročie a každý sa chce za finančnú odmenu stať jej nálezcom. Vrahovi Carmichaelovi je jeho celoživotná misia jasná. Pátra po svojej uťatej ruke a neprestane, kým ju nedostane. Posledná stopa ho zavedie do hotela v malom meste v Amerike, kde si z neho dvojica dílerov marihuany vystrelí. Čo sa stane, ak sa do tejto absurdnej situácie zamieša aj recepčný, ktorý vždy túžil po odvážnom čine? Podarí sa Carmichaelovi nájsť svoju stratenú ruku? Zachránia sa díleri pred výbuchom?

Autor je strojom pútavých a napínavých príbehov s neočakávanými zvratmi i so smutnými činmi. V hre Stratit' ruku v Spokane potvrdzuje svoje rozprávačské majstrovstvo, vďaka jeho dialógom sa pristihneme pri nevhodnom smiechu. Hra, v ktorej sú samota a túžba odhaľované bez sentimentálnych ozdôb a zbytočného pátosu, ale s veľkou dávkou zmyslu pre humor a gag, má prekvapivú pointu.

Drsné ladenú tvorbu írskoho dramatika Martina McDonagha (1970) mohli diváci Slovenského národného divadla už spoznať vďaka inscenáciám Ujo Vankúšik (2005) a Mrzák z Inishmaan (2007). Inscenáciou hry Stratit' ruku v Spokane v réžii Michala Vajdičku pokračujeme v línii uvádzania súčasnej drámy.

9. a 10. júna 2012

Aristofanes: Oblaky

Grécky komédiograf Aristofanes (445 – 388 p. n. l.) v tejto komédii nereaguje len na finančné problémy a krízu, na filozofické školy, ale aj na úzkoprsosť hlupákov, ktorých je možné ľahko oklamať, a tak ich vlastne využiť a zneužiť. Práve sofisti dávali podľa neho návod na to, ako čierne ľahko označiť za biele. Autor sám považoval Oblaky za svoju najlepšiu komédiu, hoci diváci ju pre jej útočnosť veľmi priaznivo neprijali.

Strepsiadés takisto doplatí na vlastnú hlúposť. Najprv sa vyberie do Sokratovej školy sám, ale vek mu nedovolí celkom plniť povinnosti žiaka, a tak do školy vyšle svojho syna Feidippida. Ten sa u sofistov učí veľmi rýchlo a prirodzene si osvojí umenie rečniť tak, aby sa zbavil nepriateľa. Dokonca zájde tak ďaleko, že toto umenie otočí proti vlastnému otcovi, keď vyhlási, že je vlastne právne v poriadku dať mu výprask.

Oblaky sú vtípnou reakciou na zneužívanie intelektuálnej prevahy a nezdravé smerovanie spoločnosti, ktoré vedie iba k tomu, že hlupáci doplatia na svoju hlúposť a lenivosť.

Réžia: Martin Čičvák

29. a 30. septembra 2012

Aischylos: Oresteia

Agamemnón

Obet' za mŕtveho

Skrotenie fúrií

Aischylos je prvý známy dramatik západného literárneho kánonu a v jeho jedinej dochovanej trilógii Oresteia sú prítomné snáď všetky témy, ktorými sa bude európske divadlo zaoberať v nasledujúcich storočiach. Príbeh „manželskej hádky“ Agamemnóna a Klytaimnstry a jej pokračovania v generácii detí možno dodnes interpretovať politicky, a v rovnakej miere aj ako nadčasový archetyp prítomný v duši západného človeka.

Pred zrakmi obce sa tu rozvíja rodinná tragédia a zároveň spor bohov. Pomsta stíha pomstu, vražda vraždu, vernosť božím príkazom sa podobá démonickej posadnutosti. Riešenie nikdy sa nekončiaceho rodového násillia medzi rodičmi a deťmi vidí Aischylos v zmierení sa bohov a ľudí, v politickom poriadku slobodných občanov, ktorý oslobodzuje jednotlivca z moci jeho osobných démonov. Napriek potokom krvi je záver trilógie podivuhodne optimistický.

Básnický preklad Vojtecha Mihálíka zo sedemdesiatych rokov je dodnes svieži a použiteľný a umožňuje uviesť na javisko toto klasické dielo v rozsahu a forme trilógie. Táto dramatická predloha umožňuje inscenátorom to, čo by malo byť zadaním každej generácie divadelníkov: Premyslieť podľa vlastnej skúsenosti nanovo formálne aj filozofické predpoklady divadla ako umeleckej formy, aj ako miesta spoločenskej reflexie.

Réžia: Rastislav Ballek

Prehľad divadelných hier v repertoári SND v roku 2012

OPERA SND

Por. č.	Autor	Názov predstavenia	Miesto realizácie
1.	G. Verdi	Aida	Nová budova
2.	G. Puccini	Bohéma	Nová budova
3.	G. Bizet	Carmen	Historická budova
4.	W. A. Mozart	Čarovná flauta	Nová budova
5.	G. Donizetti	Dcéra pluku	Historická budova
6.	W. A. Mozart	Don Giovanni	Historická budova
7.	G. Verdi	Dvaja Foscariovci	Nová budova
8.	P. I. Čajkovskij	Eugen Onegin	Historická budova
9.	Ch. Gounod	Faust	Nová budova
10.	L. Janáček	Jenůfa	Nová budova
11.	P. Mascagni, R. Leoncavallo	Komedianti, Sedliacka česť	Nová budova
12.	B. Britten	Kominárik	Nová budova
13.	E. Suchoň	Krútnava	Nová budova
14.	G. Verdi	La Traviata	Nová budova
15.	G. Puccini	Le Villi	Historická budova
16.	G. Verdi	Macbeth	Historická budova
17.	G. Puccini	Madame Butterfly	Nová budova
18.	G. Puccini	Manon Lescaut	Nová budova
19.	R. Baumgartner	Maria Theresia	Historická budova
20.	J. Cikker	Mister Scrooge	Historická budova
21.	G. Verdi	Nabucco	Historická budova
22.	G. Donizetti	Nápoj lásky	Historická budova
23.	J. Straus, ml.:	Netopier	Nová budova
24.	G. Verdi	Otello	Nová budova
25.	B. Smetana	Predaná nevesta	Nová budova
26.	V. Bellini	Puritáni	Historická budova
27.	E. Suchoň	Svätopluk	Nová budova
28.	M. Dubovský	Tajomný kľúč	Historická budova
29.	G. Puccini	Tosca	Nová budova
30.	G. Puccini	Turandot	Nová budova
31.	M. Dubovský	Veľká doktorská rozprávka	Historická budova

BALET SND

Por. č.	Autor	Názov predstavenia	Miesto realizácie
1.	L. A. Minkus	<i>Bajadéra</i>	Nová budova
2.	Nacho Dato	<i>Duo</i>	Nová budova
3.	A. Adam	<i>Giselle</i>	Historická budova
4.	A. Bournonville	<i>La Sylphida</i>	Historická budova
5.	P. I. Čajkovskij - M. Petipa, L. I. Ivanov	<i>Labutie jazero</i>	Nová budova
6.	I. Holováč, J. Ševčík, Š. Ondrišová,	<i>Made in Slovakia</i>	Nová budova
7.	M. Pavlíček, O. Šoth, Z. Mistríková	<i>Malý princ</i>	Historická budova
8.	M. Kocáb, O. Šoth, Z. Mistríková	<i>Odyseus</i>	Nová budova
9.	P. I. Čajkovskij	<i>Onegin</i>	Nová budova
10.	T. Popovič, L. Feldek, J. Ďurovčík	<i>Popolvár</i>	Nová budova
11.	V. Patejdl - L. Vaculík	<i>Snehulienka a sedem pretekárov</i>	Historická budova
13.	P. I. Čajkovskij - M. Petipa	<i>Spiaca krásavica</i>	Nová budova

Prehľad divadelných hier v repertoári SND v roku 2012

ČINOHRA SND

Por. č.	Autor	Názov predstavenia	Miesto realizácie
1.	P. Shaffer	<i>Amadeus</i>	Historická budova
2.	L.N. Tolstoj	<i>Anna Kareninová</i>	Sála činohry
3.	W. Shakespeare	<i>Coriolanus</i>	Sála činohry
4.	A. P. Čechov	<i>Čajka</i>	Sála činohry
5.	J. W. Goethe	<i>Fausti, II</i>	Sála činohry
6.	P. O. Hviezdoslav	<i>Herodes a Herodias</i>	Štúdio
7.	J. Hollý R. Roth, Ballek, I. Pavlac, V. Mihálik	<i>Hollý/Roht, anebo Robert Roth zpiwa Jána Hollého mrzkosti a pomerkováňa</i>	Štúdio
8.	G. Feydeau	<i>Chrobák v hlave</i>	Historická budova
9.	P. Quíííter	<i>Je úžasná</i>	Štúdio
10.	T. Williams	<i>Konečná stanica túžba</i>	Sála činohry
11.	S. Becket	<i>Koniec hry</i>	Štúdio
12.	M. von Mayenburg	<i>Ksicht</i>	Štúdio
13.	R. Harwood	<i>Kvarteto</i>	Sála činohry
14.	J. B. P. Molière	<i>Lakomec</i>	Sála činohry
15.	P. Dobšínský, A. Korenči, J. Bielik	<i>Mechúrik - Koščúrik</i>	Štúdio
16.	Aristofanes	<i>Oblaky</i>	Sála činohry
17.	Aristofanes	<i>Oresteia</i>	Sála činohry
18.	S. Stephensonová	<i>Pamäť vody</i>	Štúdio
19.	D. Gisemann	<i>Plantáž</i>	Štúdio
20.	A. Jablonská	<i>Pohania</i>	Štúdio
21.	Ch. Hampton	<i>Popol a vášeň</i>	Štúdio
22.	A. Grusková	<i>Rabínka</i>	Štúdio
23.	H.von Kleist	<i>Rozbitý dzbán</i>	Štúdio
24.	W. Shakespeare	<i>Skrotenie zlej ženy</i>	Historická budova
25.	P. Rankov	<i>Stalo sa prvého septembra</i>	Štúdio
26.	T. L. Augustus	<i>Stratení v Oklahome</i>	Sála činohry
27.	M. McDonagh	<i>Stratiť ruku v Spokane</i>	Štúdio
28.	G. Feydeau	<i>Tak sa na mňa prilepila</i>	Sála činohry
29.	M. Huba, M. Porubjak	<i>Tančiareň</i>	Sála činohry
30.	A.P.Čechov	<i>Tri sestry</i>	Historická budova
31.	C. Goldoni	<i>Vejár</i>	Sála činohry
32.	N. Simon	<i>Zlatí chlapci</i>	Sála činohry

Vypracovali:
Ing. Marek Beca
Zuzana Ebersová
Ing. Dušan Zbudila

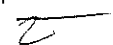
Dátum: 28.12.2011
Schválil: Ing. Milan Vajdička
generálny riaditeľ SND

Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť


(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	3 800	3 800		0
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	3 800	3 800	0	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	3 800	3 800	0	0

Dátum: 28.12.2011

Na základe podkladov od ekonómov prevádzok
vypracovala: Ing. Martina Žarnovická 
Číslo telefónu: 02/20472144

Dátum: 28.12.2011


Schválil: Ing. Milan Vajdička
Číslo telefónu: 02/20472100

Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť

Stále expozície, realizácia výstav vrátane ich dramaturgického zabezpečenia a prezentácie s cieľom zabezpečiť návštevníkom divadla komplexný umelecký zážitok z divadelného predstavenia a zároveň so zážitkom výtvarného charakteru. Rovnako je cieľom prezentovať výtvarné umelecké diela vysokej kvality, ktoré náležite reprezentujú našu národnú scénu. V priebehu roka 2012 zorganizujeme minimálne 4 výstavy.

1. Slovenské dámy súčasnosti, alebo Od abstrakcie po figúru (21.2.2012-19.3.2012)
Autorky: Zuzana Benková (Maďarsko) a Paula Chrenková (SR)
2. Obrazy a sochy (14.3.2012-30.4.2012)
Autor: Ivan Herényi (SR)
3. Divadelné portréty a Morphing Man (21.3.2012-30.4.2012)
Autor: Martin Levinne (USA)
4. Podoby maľby (10.5.2012-30.6.2012)
Autori: Stano Černý (Mexiko)

Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy (aktivity)

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	600	0	600	0
640 – Bežné transfery	0			
Spolu 600 - Bežné výdavky	600	0	600	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	600	0	600	0

Dátum: 28.12.2011

Na základe podkladov od ekonómov prevádzok
vypracovala: Ing. Martina Žarnovická
Číslo telefónu: 02/20472144

Dátum: 28.12.2011

Schválil: Ing. Milan Vajdička
Číslo telefónu: 02/20472100



Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy (aktivity)

Zahraničnú spoluprácu chce Činohra SND naďalej rozvíjať s medzinárodnými európskymi divadlami. Činohra SND je členom klubu ETC (European Theatre Convention), ktorá spája 36 európskych divadiel, ktoré navzájom kooperujú, dohadujú medzinárodné spolupráce, spoločne sa podieľajú na kultúrno-spoločenských akciách a podujatiach. Tento rok sa bude konať konferencia v Maďarsku v Míškolci, ktorej súčasťou sú workshopy, agenda ETC na ďalšie obdobie a v neposlednom rade nadväzovanie kontaktov na kooperáciu, či už výmenné hosťovania, alebo pozvanie režisérov. Merateľné ukazovatele nie sú aplikovateľné.

Názov organizácie: Slovenské národné divadlo
(štátna príspevková organizácia)

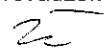
Príloha č. 1d k Tabuľke č. 2

Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok


(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	35 000	34 000	1 000	0
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	35 000	34 000	1 000	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0
Spolu 600 a 700	35 000	34 000	1 000	0

Dátum: 28.12.2011

Na základe podkladov od ekonómov prevádzok
vypracovala: Ing. Martina Žarnovická 
Číslo telefónu: 02/20472144

Dátum: 28.12.2011


Schválil: Ing. Milan Vajdička
Číslo telefónu: 02/20472100

Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok

Obnova nástrojového vybavenia neinvestičného charakteru. Predmetom zákazky je dodávka opotrebovateľných súčiastok do hudobných nástrojov pre orchester Slovenského národného divadla podľa zoznamu, ktorý je rozdelený do piatich častí:

I. časť: sláčikové hudobné nástroje (husle, viola, violončelo, kontrabas)

II. časť: drevené dychové hudobné nástroje (flauta, klarinet, hobo, fagot)

III. časť: plechové dychové hudobné nástroje (lesný roh, trúbka, pozaun, tuba)

IV. časť: bicie hudobné nástroje (tympany, triangel, xylofón, bubon, tamburína)

V. časť: harfa


Merateľné ukazovatele nie sú aplikovateľné.

Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť)


(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	8 683 573	8 683 573	0	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	3 039 250	3 039 250	0	0
630 – Tovary a služby	3 923 766	1 356 673	2 567 093	0
640 – Bežné transfery	132 250	132 250	0	0
Spoľu 600 - Bežné výdavky	15 778 839	13 211 746	2 567 093	0
Spoľu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0
Spoľu 600 a 700	15 778 839	13 211 746	2 567 093	0

Dátum: 28.12.2011

Na základe podkladov od ekonómov prevádzok
vypracovala: Ing. Martina Žarnovická 
Číslo telefónu: 02/20472144

Dátum: 28.12.2011

Schválil: Ing. Milan Vajdička 
Číslo telefónu: 02/20472100

Poznámka:

Zabezpečenie plynulého chodu organizácie, udržiavanie budov a zariadení v prevádzky schopnom stave. Zahnuté sú výdavky na opravy, údržbu, revízie, upratovacie služby, strážnu službu, požiarne a asistenčné služby, elektrickú energiu, teplo, plyn, vodné, stočné, ostatné všeobecné služby a na nákup materiálu rôzneho druhu.

Public relations a marketing (propagačná činnosť)

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	306 000	0	306 000	0
640 – Bežné transfery	0			
Spoľu 600 - Bežné výdavky	306 000	0	306 000	0
Spoľu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0
Spoľu 600 a 700	306 000	0	306 000	0

Dátum: 28.12.2011

Na základe podkladov od ekonómov prevádzok

vypracovala: Ing. Martina Žarnovická

Číslo telefónu: 02/20472144

Dátum: 28.12.2011

Schválil: Ing. Milan Vajdička

Číslo telefónu: 02/20472100

Poznámka:

Propagácia, medializácia SND, výroba propagačných materiálov, informačných bulletinov, audio a video materiálov, public relations kampaní, tlačových konferencií za účelom prilákania čo najväčšieho počtu divákov v záujme dosiahnutia maximálneho zisku.