



## Dramaturgický plán Baletu SND na sezónu 2017/2018

Baletný súbor otvorí 98. divadelnú sezónu spoločným operno-baletným večerom, na ktorom balet uvedie príbeh inšpirovaný starogréckou mytológiou **Dafnis a Chloé** na hudbu Mauricea Ravela. Choreografiu chystá predstaviteľka najmladšej generácie, dlhoročná sólistka Baletu SND Reona Sato.

Tvorbu choreografického a divadelného mága Borisa Eifmana nášmu divákovi netreba predstavovať. Tentoraz však prichádza do Baletu SND ako inscenátor baletnej drámy **Za hranicami hriechu** (*Beyond sin*) na motívy novely Fiodora Michajloviča Dostojevského *Bratia Karamazovci*. Hudba Richarda Wagnera, Modesta Musorgského a Sergeja Rachmaninova v spojení s Eifmanovým divadelným jazykom sľubuje mimoriadny zážitok.

Premiéra na jar 2018 bude oslavou klasického baletného odkazu a poctou choreografickému géniovi Mariusov Ivanovičovi Petipovi. Pri príležitosti dvojstého výročia jeho narodenia obohatí repertoár Baletu SND v spolupráci s fondom Petipa Heritage Found St. Petersburg monumentálna romantická baletná freska **Esmeralda** podľa románu Victora Huga *Chrám Matky Božej v Paríži*. Autormi novej choreografickej verzie na hudbu Cesara Pugniho, podľa pôvodného konceptu z roku 1844, sú významní ruskí tvorcovia Jurij Burlak a Vasilij Medvedev. Balet *Esmeralda* bude mať v SND slovenskú premiéru.

Balet SND bude pokračovať aj v nasledujúcej sezóne v organizovaní úspešných podujatí, akým bolo napríklad **Okno do baletu**, kde série diskusií prinášali množstvo inšpirácií a tém. Októbrový termín bude tradične patriť projektu **Umenie pre život**. Baletná prípravka SND bude aj naďalej vyhľadávať najmenšie talenty, aby sa ich potenciál mohol neskôr rozvíjať na pôde iných vzdelávacích inštitúcií alebo v spoluprákach s Tanečným konzervatóriom Evy Jaczovej v Bratislave a s Katedrou tanečnej tvorby VŠMU v Bratislave, ktorých podujatia majú svoje miesto na javisku SND každoročne v máji.

Záver sezóny 2017/2018 bude patriť aj v balete festivalu **Eurokontext.sk**, ktorý opäť ponúkne atraktívne tanečné mená a súbory z celej Európy.

**Jozef Dolinský ml.**  
riaditeľ Baletu SND

Maurice Ravel

**Dafnis a Chloé**

Balet v jednom dejstve v rámci spoločného operno-baletného večera

Libreto, choreografia a réžia: Reona Sato

Dirigent: Vinicius Kattah, Marián Lejava

Scéna: Marek Hollý

Kostýmy: Karolína Kamenská

Dramaturgia: Eva Gajdošová

Premiéra 21. 9. 2017, historická budova SND

Príbeh detstva, dospievania a lásky **Dafnisa a Chloé**, inšpirovaný jedným z najkrajších zachovaných starovekých diel, posúva autorka do súčasnosti. Jej hrdinovia sú deťmi tejto doby so všetkými vymoženosťami a zároveň odcudzeniami. Sledujeme ich spoločnú cestu svetom detstva, nevinnosti, hier, úskaliaми dospievania, úspechmi i rozčarovaniaми, dospelosťou. Inscenácia predstaviteľky najmladšej choreografickej generácie je tanečnou sondou do myslenia súčasných mladých ľudí a neľahkej cesty hľadania si svojho miesta v spoločnosti.

Premiéra sa koná v spolupráci s Katedrou tanečnej tvorby VŠMU v Bratislave ako súčasť operno-baletného večera (s operou *Španielska hodinka* v réžii Pavla Smolíka). Spoločným menovateľom večera je hlavný predstaviteľ hudobného impresionizmu Maurice Ravel.

Boris Eifman

**Za hranicami hriechu** (*Beyond sin*)

Hudba: Richard Wagner, Modest P. Musorgskij, Sergej Rachmaninov

Choreografia a réžia: Boris Eifman

Premiéra 18. 11. 2017, nová budova SND

Vrcholnou udalosťou sezóny je premiéra inscenácie **Za hranicami hriechu** (*Beyond sin*) z repertoáru svetoznámeho Eifman Ballet, ktorá je prvým naštudovaním ich diela na Slovensku. V duchu tvorby súčasného choreografického génia Borisa Eifmana ide o psychologický balet, pokus vytvoriť tanečný ekvivalent k Dostojevského majstrovskému románu *Bratia Karamazovci*, ktorý bol námetom inscenácie o deštruktívnych vášňach a večného súboja Boha a diabla. Prostredníctvom choreografického ponoru do duší hlavných postáv sledujeme dejové línie románu, ktorého hlavnou ideou je myšlienka: „Ak Boh neexistuje, potom sú všetky veci v súlade s právom.“ Autor ju parafrázuje z pohľadu súčasnosti: „Boh existuje a napriek tomu sa všetky veci dejú v súlade s právom.“

Strhujúca choreografia, umocnená tromi hudobnými veľikánmi 20. storočia – Wagnerom, Musorgským a Rachmaninovom, sugestívna výprava a interpretačná náročnosť sľubujú nevšedný divácky zážitok.

Cesare Pugni, Jurij Burlak, Vasilij Medvedev  
**Esmeralda**

Hudba: Cesare Pugni

Choreografia a réžia: Jurij Burlak a Vasilij Medvedev/podľa Mariusa Petipu

Scéna: Alyona Pikalova

Kostýmy: Jelena Zajceva

Hudobné naštudovanie, dirigent: Alexander Anissimov

**Premiéra 21. 5. 2018**, nová budova SND

*Esmeraldu (La Esmeralda)*, balet na hudbu Cesareho Pugniho, inšpirovaný románom Victora Huga *Chrám Matky Božej v Paríži*, uviedol v svetovej premiére Jules Perrot v roku 1844 v Londýne – s legendárnou Carlottou Grisiovou v úlohe Esmeraldy. Svetovú slávu tomuto dielu priniesla až verzia Mariusa Petipu z roku 1886. Slovenská premiéra *Esmeraldy* je poctou choreografickému géniovi Mariusovi Petipovi (1818 – 1910) pri príležitosti 200. výročia narodenia. Novú verziu monumentálnej baletnej fresky *Esmeralda* (podľa koncepcie Mariusa Petipu) inscenačne pripraví významný ruský choreograf Vasilij Medvedev.

Scéna a kostýmy sú z dielne renomovaných ruských výtvarníčok z Veľkého divadla v Moskve Alyony Pikalovej a Jeleny Zajcevej. *Esmeralda*, príbeh ženy, o ktorej krásu súperí celý Paríž, je príležitosťou predstaviť ďalší z baletných klenotov, ktorý prináša brilantnú techniku, zmyselnosť a temperament.

Inscenáciu uvádzame v spolupráci s Petipa Heritage Found St. Petersburg.