



Dramaturgický plán Opery SND na sezónu 2017/2018

Desať mesiacov 98. sezóny prvej slovenskej opernej scény bude patriť štyrom premiéram nových operných inscenácií, ďalšiemu pokračovaniu detských interaktívnych adaptácií klasických operných diel, viacerým koncertom, hudobno-slovným matiné a vyše dvadsiatke úspešných repertoárových titulov z predchádzajúcej sezóny. Spolu vám ponúkame vyše stotridsať večerov a predobedí v spoločnosti nesmrteľných operných autorov prostredníctvom ich veľkých diel a sugestívnej interpretácie našich i hosťujúcich umelcov.

V dramaturgickej skladbe premiérových titulov našli svoje miesto rôznorodé opusy z odlišných národných hudobných kultúr, všetko však operné diela, ktorých kvalitu dôkladne preveril čas.

V prvej premiére sa spoločne predstavia operný a baletný súbor dvoma jednoaktovkami. Obe sú z dielne majstra francúzskeho impresionizmu Mauricea Ravela; v prípade opery vás zabaví jeho vtipná a rozšantená komédia o ženskej dominancii **Španielska hodinka**. Veľkolepá rozprávková freska zakladateľa ruskej národnej hudby Nikolaja Rimského-Korsakova **Sadko** v réžii amerického režiséra Daniela Kramera, ktorú pripravujeme v koprodukcii s Flámskou operou, odkryje zas pred nami naše tajné túžby po slobode, spoznávaní vzdialeného, neznámeho i rozdiely v ženskom a mužskom vnímaní sveta. Opereta **Poľská krv** je nielen holdom operného súboru ľahkonohej múze, ale i veľkému dirigentovi a skladateľovi Oskarovi Nedbalovi, jej autorovi, s ktorým spájajú našu národnú scénu prvé roky jej existencie. Evergreenom na záver je nesmrteľná Pucciniho **Tosca**, dielo strhujúcej vášne a hypnotizujúcej melodiky, dielo dokonalých hudobnodramatických tvarov.

Naše malé publikum potešíme novým projektom v spolupráci s Martinom Vanekom. Tentoraz to bude putovanie viacerými opernými príbehmi s názvom **Z opery do opery**, ktoré už tradične premiérovo zaznie v rámci Dňa otvorených dverí. Okrem titulov a ich zaujímavých tvorcov bude naša sezóna príležitosťou vidieť skvelých interpretov. Medzi magnety isto budú patriť Roberto Sacca, Fiorenza Cedolins, Ivan Magri, Júlia Novikova, ale i Pavol Bršlík, Adriana Kučerová, Štefan Kocán a mnoho ďalších. A napokon bodka za sezónou: náš festival hudobného divadla **Eurokontext.sk**. Vyhradili sme mu júnový termín a okrem našich noviniek sa v ňom predstavia operné divadlá z Česka, Poľska, Rakúska a zo Slovenska.

Slavomír Jakubek
riaditeľ Opery SND

Maurice Ravel:

Španielska hodinka

Opera v jednom dejstve

Dafnis a Chloé

Balet v jednom dejstve

Hudobné naštudovanie: Vinicius Kattah

Réžia: Pavol Smolík

Choreografia: Reona Sato

Scéna: Marek Holý

Kostýmy: Ľudmila Városová, Karolína Kamenská

Zbormajster: Pavel Procházka

Premiéra 21. a 23. 9. 2017, historická budova SND

Zvláštny hudobný jazyk impresionistov nie je na operných scénach bežný, keďže opernú literatúru daného obdobia reprezentuje pomerne málo dramatických diel. I to je jeden z dôvodov, prečo sa Opera a Balet SND rozhodli predstaviť v rámci spoločného operno-baletného večera práve diela veľkého francúzskeho autora Mauricea Ravela, jeho jednodejstvovú hudobnú komédiu **Španielska hodinka** a balet na motívy starogréckej mytológie **Dafnis Chloé**. Spojenie rôznych divadelných druhov je však tiež voľným pokračovaním dramaturgickej línie SND, vinúcej sa od úspešného projektu bartókovského večera s baletno-opernou kombináciou *Drevený princ* a *Hrad kniežaťa Modrofúza*, ktorý zaznamenal pred časom veľmi pozitívny ohlas.

Klasická komediálna zápletká s ukrývaním milenca v skrini je v Ravelovom podaní šarmantným a pestrofarebným plátnom s novými zvukomalebnými odtieňmi, citlivo a výstižne reagujúcimi na úsmevné až groteskné situácie, pri ktorých sa možno rovnako zabaviť, ako i vychutnať nevšednú krásu exkluzívnej hudobnej estetiky.

Nikolaj Rimskij-Korsakov

Sadko

Opera v siedmich obrazoch

Hudobné naštudovanie: Rastislav Štúr

Réžia: Daniel Kramer

Scéna a kostýmy: Annette Murschetz

Zbormajster: Pavel Procházka

Premiéra 26. a 28. 1. 2018, nová budova SND

Koprodukcia Opery SND a Flámskej opery v Antverpách a Gente

Rozprávková opera ruského romantika Nikolaja Rimského-Korsakova rozoznieva príbeh hudobníka **Sadka**, ktorý chce podnietiť ostatných k úniku z izolácie, uzavretého prostredia domoviny a k objavovaniu nových svetov. Jeho sen však naráža na odmietnutie a nedôveru. Len dcéra morského vladára, krásna Volchovna, unesená jeho hudbou, mu pomáha uskutočniť jeho vizionárske myšlienky. Predlohou sa pre skladateľa stali v tejto opere stredoveké byliny a eposy o dobrodruhovi, obchodníkovi a spevákov, ktoré spojil s rôznymi legendami o moriach, balansujúc pritom neustále medzi svetom ľudí a morských bytostí a medzi mýtom a realitou.

Sadko je akýmsi slovanským Orfeom a súčasne Odyseom. Stelesňuje odvekú tvorivú silu fantázie, ktorá bojuje so skutočnosťou.

Oskar Nedbal

Poľská krv

Opereta v troch dejstvách v slovenskom jazyku v preklade Jána Štrassera

Hudobné naštudovanie: Marián Vach

Réžia: Marián Chudovský

Scéna: Jaroslav Válek

Kostýmy: Peter Čanecký

Choreografia: Igor Holováč

Zbormajster: Ladislav Kaprinay

Premiéra 13. a 14. 4. 2018, historická budova SND

Predstavovať Oskara Nedbala bratislavskému obecnstvu nemusíme. Umelec európskeho významu, ktorý formoval prvé roky Slovenské národné divadlo, sa zapísal do dejín nielen ako znamenitý dirigent, ktorý obstál na popredných svetových operných scénach a koncertných pódiami, ale i ako originálny skladateľ. Jeho najznámejšie dielo, ktoré dodnes zdobí repertoár hudobných divadiel, je práve opereta **Poľská krv**. V humornom príbehu statkár Bolek Baranski stojí pre roztopašný životný štýl a pochybných kumpánov na pokraji krachu, preto chce riešiť svoju neutešenú finančnú situáciu výhodným sobášom. Odporúča mu to bohatý priateľ Zaremba, ktorý mu núka svoju vlastnú dcéru Helenu. Keďže riešenie finančných problémov na tento spôsob je zárukou nevšedných komplikácií a nečakaných zvrátov, možno očakávať, že o zábavu s úsmevnými situáciami nebude núdza ani v našom divadelnom predstavení. Pod taktovkou Mariána Vacha, ktorý sa na scéne Opery SND predstaví po prvý raz s vlastným hudobným naštudovaním, a v réžii Mariána Chudovského budú v inscenácii účinkovať poprední sólisti i hostia operného domu.

Giacomo Puccini

Tosca

Opera v troch dejstvách

Hudobné naštudovanie: Rastislav Štúr

Réžia: Martin Bendik

Scéna: Juraj Fábry

Kostýmy: Ľudmila Városová

Zbormajster: Pavel Procházka

Premiéra v rámci festivalu Eurokontext.sk 2. a 4. 6. 2018, nová budova SND

Giacomo Puccini je autorom, ktorý krutý svet násilia, nenávisti a sebeckých vášní, ale i svet lásky „až za hrob“ zobrazuje s nevšednou dramaturgickou rafinovanosťou. Jeho svet nie je svetom veľkej politiky ani romantických ideálov oslobodenia človeka. Je to svet psychologickkej drobnokresby, zložitý svet vzájomných vzťahov malých i veľkých ľudských príbehov. V opere **Tosca** sa speváčka hviezda Floria Tosca dostáva v dôsledku nepriaznivých okolností do rúk sadistického šéfa tajnej polície baróna Scarpia. Ten za oslobodenie jej milého, maliara Cavaradossiho, žiada maximálnu cenu – jej česť. Puccini tento vypätý dramatický konflikt zobrazuje strhujúcim hudobným jazykom, ktorý svojou emocionalitou a melodickou krásou dobýja srdcia divákov na celom svete už viac ako sto rokov. I dnes je jeho dielo stále aktuálne, vzrušujúce a provokujúce obe strany divadelného priestoru, javisko i hľadisko, k novým stretnutiam.