



**KOMORNÝ
KONCERT
*SLOVENSKO
& SVET***

SLOVENSKÉ
NÁRODNÉ
DIVADLO
OPERA

OPERNÝ
SALÓN
104.
SEZÓNA

**26/5/24
15.00 h**



DANIEL ČAPKOVIČ

barytón

JAN POSPÍŠIL

violončelo

ANDREA BÁLEŠOVÁ

klavír

ZUZANA PORUBJAKOVÁ

slovo

PROGRAM

Mikuláš Schneider-Trnavský

Keby som bol vtáčkom (Zo srdca, op. 35) /

Ferko Urbánek

Sedíme tu smutní (Drobné kvety) /

Janko Jesenský

Nôžka (Slzy a úsmevy, op. 25) /

Svetozár Hurban Vajanský

Keď na deň zvonit' mali (Slzy a úsmevy, op. 25) /

Ivan Krasko

Drotárik (Zo srdca, op. 35) /

Ferko Urbánek

Ivan Zadrabaj

Láska

Gregor Regeš

Meditácia

Piotr Il'jič Čajkovskij

Valse sentimentale

Bohuslav Martinů

Variace na slovenskou lidovou píseň

Giuseppe Verdi

4 Romance

Cupo e il sepolcro e mutolo

In solitaria stanza

Il poveretto

Brindisi „Mescete mi il vino“

Hermann Hesse

***Klingsorovo posledné leto* (výber)**

Katarína Kucbelová

***Malé veľké mesto* (výber)**

Trvanie 60 minút bez prestávky

Zmena programu vyhradená

MIKULÁŠ SCHNEIDER-TRNAVSKÝ

(1881 – 1958)

slovenský hudobný skladateľ, dirigent a pedagóg.

Významný autor veľkého množstva piesní (z ktorých mnohé zľudovali) a sakrálnej hudby. Zostavovateľ *Jednotného katolíckeho spevníka*, ktorý vo svojej dobe ani v súčasnosti nemá v strednej Európe obdobu. Venoval sa koncertnej a osvetovej činnosti, pôsobil ako regenschori v Katedrále sv. Mikuláša v Trnave.

IVAN ZADRABAJ

(2000)

mladý slovenský hudobný skladateľ, klavirista a grafický dizajnér. Typickým aspektom jeho tvorby je práca s farbami zvuku, harmonickými vrstvami, hľadanie nových symbióz medzi rozličnými obdobiami a nových kombinácií zapájania vizuálneho umenia.

GREGOR REGEŠ

(1989)

slovenský hudobný skladateľ a violončelista. Od roku 2010 do roku 2020 bol členom Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu, od roku 2013 je členom orchestra Opery SND. Autor množstva komornej hudby. Viaceré jeho skladby boli vydané na hudobných nosičoch i v notových zbierkach.

PIOTR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

(1840 – 1893)

patrí medzi najvýznamnejších predstaviteľov svetovej hudby 19. storočia. Vo svojom diele sa mu podarilo organicky prepojiť prvky ruskej ľudovej hudby s podnetmi a formami klasickej a romantickej európskej hudby. Pre jeho tvorbu boli typické silné a výrazné melódie, citovosť, lyrická subjektívna poloha a temperament. Najslávnejšie Čajkovského opery *Eugen Onegin* a *Piková dáma* vznikli na motívy diel Alexandra Sergejeviča Puškina. Neodmysliteľnou súčasťou Čajkovského tvorby sú balety *Labutie jazero*, *Luskáčik* a *Spiaca krásavica*, šesť symfónií, tri klavírne koncerty, husľový koncert, množstvo komornej i sakrálnej hudby a piesňových romancií.

BOHUSLAV MARTINŮ

(1890 – 1959)

český hudobný skladateľ, popri Dvořákovi, Smetanovi a Janáčkovi patrí vo svetovom kontexte medzi najhranejších českých autorov. Jeho skladateľský vývoj prešiel pestrými fázami – podobne rozmanité je aj jeho dielo. Ovplyvnil ho neoklasicizmus, impresionizmus i džez. Komponoval opery, balety, symfónie, koncertné skladby pre rôzne nástroje, komornú a inštrumentálnu hudbu, oratóriá a kantáty. Pôsobil vo Francúzsku, v USA, v Taliansku a vo Švajčiarsku.

GIUSEPPE VERDI

(1813 – 1901)

taliansky hudobný skladateľ, jeden z najvýznamnejších autorov opernej tvorby. Vo svojom diele nadviazal na tradíciu belkanta, ktoré počas dlhej kariéry postupne prepracoval na svojbytný druh talianskej hudobnej drámy. Jeho skladateľský rukopis je typický bohatou melodikou, výrazným zmyslom pre budovanie drámy a dokonalou prepracovanosťou vokálnych partov. Verdiho opery patria celosvetovo k najčastejšie inscenovaným a divácky najobľúbenejším dielam, napríklad *Nabucco*, *Macbeth*, *Rigoletto*, *Trubadúr*, *La traviata*, *Maškarný bál*, *Simon Boccanegra*, *Don Carlo*, *Aida*, *Otello*, *Falstaff*.

HERMANN HESSE

(1877 – 1962)

svetoznámy nemecko-švajčiarsky prozaik, básnik a esejista, nositeľ Nobelovej ceny za literatúru. Jeho štylisticky a myšlienково mimoriadne hodnotná tvorba je ovplyvnená európskym humanizmom a budhistickou i hinduistickou filozofiou. Autor oceňovaných literárnych diel ako *Demian*, *Klingsorovo posledné leto*, *Siddhárta*, *Stepný vlk*, *Hra so sklenenými perlami*.

KATARÍNA KUCBELOVÁ

(1979)

slovenská spisovateľka, poetka a kultúrna manažérka, spoluzakladateľka ceny Anasoft litera. Autorka básnických zbierok ako *Duály*, *Malé veľké mesto*, *Vie, čo urobí*, *Čepiec*, *Modrosleposť*. Jej poézia bola preložená do viacerých jazykov a publikovaná v rôznych antológiách.



DANIEL ČAPKOVIČ

patrí medzi popredné slovenské spevácke osobnosti strednej generácie. Absolvent bratislavského Konzervatória a Univerzity Komenského absolvoval tiež majstrovské spevácke kurzy u Evy Randovej a Evy Blahovej. Zvítazil na viacerých speváckych súťažiach. Ako koncertný umelec spolupracoval s Cappellou Istropolitanou, so speváckymi zbormi Adoremus, Comenius, Ozvena a so Speváckym zborom mesta Bratislavy. Pravidelne koncertuje s Wiener Imperial Orchester vo Viedni. V súčasnosti je sólistom Opery SND v Bratislave, kde aktuálne účinkuje v desiatich inscenáciách. Okrem Opery SND pravidelne hostuje aj na operných scénach v Prahe a Brne. Predstavil sa aj v Rakúsku, Poľsku, Maďarsku, Taliansku, USA a Kanade.



JAN POSPÍŠIL

vyštudoval hru na violončele na brnianskom Konzervatóriu a na VŠMU v Bratislave.

Už počas štúdií sa stal laureátom niekoľkých súťaží. Absolvoval interpretačné kurzy u Victorie Yagling, Jiřího Bártu, Gerharda Mantela, Jozefa Podhoranského a Bedřicha Havlíka.

Od roku 2000 je členom orchestra Opery SND, od roku 2004 zastáva post koncertného majstra skupiny violončiel. Má za sebou úspešné sólové vystúpenia vo Fínsku, v Taliansku, Španielsku, Nemecku, Rakúsku a Česku.



ANDREA BÁLEŠOVÁ

je absolventkou VŠMU v Bratislave. V štúdiách klavírnej hry so zameraním na súčasnú hudbu pokračovala na Kráľovskom konzervatóriu v Gente. V inštitúte Orpheus Institut Gent študovala komornú hru. Významné počiny v jej kariére dokumentuje množstvo premiér sólových a komorných skladieb domácich i zahraničných autorov na prestížnych pódiumoch Európy. Od roku 2019 intenzívne spolupracuje s Operou SND a Operným štúdiom SND ako korepetítorka.



ZUZANA PORUBJAKOVÁ

Zuzana Porubjaková sa narodila v Bratislave.

Na divadelných doskách stála už ako osemročná.

Po ukončení VŠMU nastúpila do angažmá v Divadle Andreja Bagara v Nitre, neskôr hosťovala v divadle GUNaGU, Aréna, DPOH a v roku 2012 nastúpila do angažmá v divadle Astorka Korzo '90 (do roku 2023). Je známa z viacerých filmov a televíznych seriálov.

Cyklus *Komorné koncerty SND* vznikol z iniciatívy viacerých členov orchestra Opery SND. Ich spoločnou ambíciou je popri rozsiahlom opernom a baletnom repertoári venovať sa aj komornej hudbe pre tradičné i menej tradičné nástrojové kombinácie. Počiatočný inštrumentálny charakter podujatí sa neskôr rozšíril aj na komorné piesňové recitály sólistov Opery SND. Charakteristickým spoločným znakom väčšiny koncertov je aj účasť členov Činohry SND, ktorí v programe účinkujú s krátkym literárnym vstupom.

KONCEPT A PROJEKTOVÝ MANAŽÉR Kristián Tóth
ZOSTAVIL, DRAMATURGIA Jozef Červenka
FOTOGRAFIE archív SND
JAZYKOVÁ ÚPRAVA Katarína Vilhanová
GRAFICKÁ ÚPRAVA Linda Šilar Pavelková
PRODUKCIA Zuzana Barysz
Vydalo Slovenské národné divadlo 2024

www.snd.sk

Zriaďovateľ SND



Generálny partner



Generálny mediálny partner



Mediálny partner premiér



Partneri

SKODA

EUROVEA

Oficiálna minerálna voda pre SND



Hlavní mediální partneri

Pravda

Ringier



Slovenské národné divadlo je štátna príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR.