

Moderato assai (♩ = 88)

50

Уж как по мо-сту, мо-сточ-ку, по ка-ли-но-вым до-соч-кам, вай - ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну

вай-ну, вай - ну, вай-ну,

(Во время пения хора девушки пляшут со снопом.)

Moderato assai (♩ = 88)

по ка-ли-но-вым до-соч-кам. Тут и шел-про-шел де-ти-на, слов-но я-го-да-ма-ли-на,

F

вай - ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну, слов - но я го.да-ма-ли.на. На пле-че не-сет ду-бин-ку,

вай - ну, вай - ну, вай - ну,

(Во время пения Татьяна и Ольга
выходят на балкон.)

F

60

под по-лой не-сет во-лын-ку, вай - ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну, под по - лой не-сет во-лын-ку,

под дру.гой не.сет гу.до.чек, до.га.дай.ся, мил дру.жо.чек, вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну,

вай.ну, вай.ну, вай.ну,

Соли.це се.ло,ты не спишь ли? Ли.бо вый.ди, ли.бо вы.шли!

до.га.дай.ся, мил дру.жо.чек.

Вый.ди ли.бо вы.шли!

вай.ну, вай.ну, вай.ну Вый.ди, вый.ди, вый.ди ли.бо вы.шли!

V-ni

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, ли - бо вый - ди, ли - бо вы - шли! *mf* Ли - бо Са - шу, ли - бо Ма - шу,

вай - ну, вай - ну, вай - ну! *mf* Ли - бо Са - шу,

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну! *mf* Ли - бо Са - шу,

70

ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну. ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу!

ли - бо Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу!

G

Са - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу, Са - шу, ли - бо

Ли - бо ли - бо

G

Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу, ли - бо Са - шу, ли - бо Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу!

ff

80 *ff*

ff

Па-ра-шенъ-ка вы-хо-ди-ла, сми-лым ре-чи го-во-ри-ла,

ff

ff

вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, сми-лым ре-чи го-во-ри-ла.

Н

ff

Не бес - судь - ка, мой дру - жо - чек, в чем хо - ди - ла, в том и вы - шла!

Н

ff

В ху - день - кой во ру - ба - шон - ке, во ко - рот - кой по - ни - жон - ке,

В ху - день - кой во ру - ба - шон - ке, во ко - рот - кой по - ни - жон - ке,

В ху - день - кой ру - ба - шон - ке,

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну,' repeated across the staves. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic, chordal texture in the left hand.

90

в ху - день - кой во ру - ба - шон - ке, во ко - рот - кой по - ни - жон - ке,

The second system begins with a measure rest in the vocal parts, indicated by the number '90' in a box. The lyrics 'в ху - день - кой во ру - ба - шон - ке, во ко - рот - кой по - ни - жон - ке,' are written across the vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, featuring arpeggiated figures in the right hand and chordal support in the left hand.

Вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну,

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The bottom system has two piano staves. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts sing the lyrics "Вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of two systems of staves. The top system has four staves: two vocal staves and two piano staves. The bottom system has two piano staves. The key signature remains B-flat major. The vocal parts sing the lyrics "Вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.