

MUFLÓN ANCIJÁŠ
Slavo Solovic,
Branislav Jobus

S

N

D

V malom mestečku žil ustráchaný muflón Ancijáš, ktorý sa všetkého bál. Živil sa tým, že rozvážal čerstvé pečivo do miestnych obchodíkov..

1



2



Jedného dňa zaspal do práce, a keď to zistil, rozospaty sa do nej rozbehol vo svojich milovaných tepláčikoch.

PRÁŠK



Vďaka tepláčikom nabral odvahu a rozhodol sa, že si bude plniť svoje sny. Stal sa z neho kamionista. Lenže hneď na svojej prvej ceste zrazil dážďovku Milicu, ktorá nešla cez priechod pre chodcov.

4

Privolaní lekári ju ošetrili a medzi Ancijáškom a Milicou sa zrodilo krásne priateľstvo. Odvtedy cestovali už len spolu.

3



5



Aj tej pomohol, prebral ju k životu, naložil si ju do auta a tam sa z nej vykľul prenádherný motýľ.

6

Jedného dňa, keď rozvážali kamiónom balíky, prasklo v mestečku potrubie a voda sa valila zo všetkých strán. V nánose blata zbadal Ancijáško zakuklenú húseničku.



Ďalší balík, ktorý mal doručiť, bol pre pani pumpárku – mala v ňom byť súčiastka do pokazeného kávovaru. Ukradli ju však dva nezbedné netopiere.

7



8



Ancijáško im vysvetlil, že kradnúť sa nesmie, a netopiere pomohli tete pumpárke opraviť kávovar.

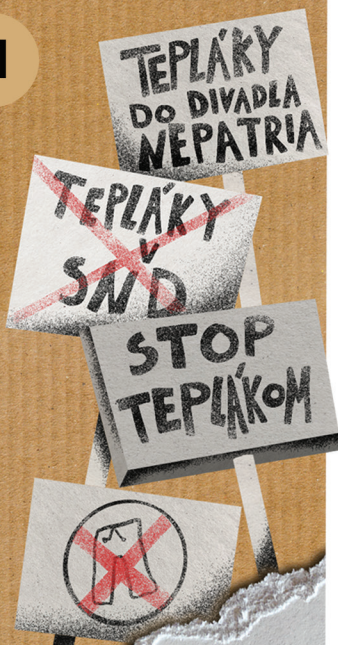
9

VESMÍR

V aute našiel ešte jeden balíček s adresou Vesmír. Keďže sľúbil, že doručí úplne všetky balíčky, pomocou kolotoča vo viedenskom Prátri sa dal vystreliť na obežnú dráhu, len aby svoj sľub dodržal.

Ako tak zúfalo krúžil vesmírom, začul krásny spev pani učiteľky Lenky, ktorý mu dodal sily, aby išiel za jej hlasom, až pristál priamo na streche Opery SND.

11



Lenže do opery ho nechceli pustiť, lebo v tepláčikoch sa do opery predsa nechodí.

Pani učiteľka sa ho zastala, riaditeľ opery mu ponúkol účinkovanie. Tepláčiky si mohol nechať ako kostým. S krásnou Lenkou sa do seba zahľadeli a žili spolu šťastne, až kým nepomreli.

12



10

ČO BY STE MALI VEDIETĚ O TEJTO OPERE PRED NÁVŠTEVOU INSCENÁCIE

ČO JE TO VLASTNE OPERA

Opera je druh umenia, v ktorom sa kombinuje spev, hudba, tanec a scénické umenie. Príbeh v opere sa vyjadruje prostredníctvom spevu a hudby a je sprevádzaný bohatou scénickou výzdobou a kostýmami. Opera sa hrá v divadle a je pre svoju zložitosť a krásu považovaná za jeden z najnáročnejších umeleckých žánrov.

ČO MÔŽEM V OPERE POČUŤ

Opera sa začína inštrumentálnou predohrou, ktorú hrá orchester. Potom prídu na rad árie – sólové spevy jednotlivých postáv, ich duetá – spevy dvoch postáv spievané spolu, tercetá, kvartety a ansámble – spevy viacerých postáv spievané spolu a zbory – veľké masové spevy členov zboru, ktorí v tejto opere znázorňujú dedinský ľud.

KTO JE V OPERE NAJDÔLEŽITEJŠÍ

Jednu z kľúčových úloh v opere má dirigent – je nevyhnutný pre koordináciu hudobníkov a spevákov, aby sa dosiahol vyvážený zvukový výkon. Svojimi gestami určuje tempo (ako rýchlo alebo pomaly treba hrať a spievať), hlasitosť (ako ticho alebo nahlas treba hrať a spievať) a stará sa o to, aby všetko znelo včas a naraz. Je vlastne takým prostredníkom medzi tým, čo napísal hudobný skladateľ, a ako to majú umelci interpretovať. Bez dirigenta by výkon na javisku a v orchestrálnej jame mohol byť chaotický a nesúdržný.

ORCHESTER A ZBOR

Divadelné predstavenia v opere by sa nezaobišli bez orchestra. Vidieť ho môžete v orchestrálnej jame a tvoria ho profesionálni hráči na rôznych hudobných nástrojoch – sláčikových, dychových, klávesových či bicích.

Na scéne je často okrem sólistov aj množstvo spevákov v zbere, spoločne spievajúcich veľké operné zbory. Ženy spievajú v hlasových skupinách soprán a alt, muži v hlasových skupinách tenor a bas. Zbor na predstavenia pripravuje jeho zbormajsterka alebo zbormjaster.

ČO VIEME O OPERE *MUFLÓN ANCIJÁŠ*

Autorom tejto rozprávkovej opery je dvojica kamarátov – spisovateľ Braňo Jobus napísal jej príbeh a skladateľ Slavo Solovic skomponoval hudbu. Braňo Jobus napísal množstvo knižiek pre deti s veselými príbehmi Muflóna Ancijáša. Teraz ich pre vás preniesol na javisko nášho divadla.

Braňo Jobus je zároveň rozprávačom celého príbehu, takže ho v divadle osobne uvidíte. Pozorne hľadajte na javisku postavu vo veľikánskom klobúku.

ČO JE TO VLASTNE ROZPRÁVKA?

Je to je krátky, väčšinou vymyslený príbeh, ktorý nás má pobaviť, ale aj poučiť. Podľa autorstva ich delíme na ľudové a autorské. V rozprávke sa občas dejú neobyčajné, priam zázračné veci. Často sa odohráva v nejakom vymyslenom svete, krajine, kde často fyzika aj logika fungujú inakšie ako v skutočnom živote. V rozprávkach sa dejú kúzla, zvieratá rozprávajú, ľudia menia podobu, vystupujú v nich neexistujúce bytosti – draky, víly. Hrdina alebo hrdinka musí na svojej ceste prekonať rôzne prekážky – ale najmä v nej vždy dobro víťazí nad zlom.

AKO SA SPRÁVAŤ V DIVADLE

OBLEČENIE

Divadlo je miesto, kam sa ľudia oblečú o niečo krajšie a slušnejšie ako na iné bežné príležitosti. Dokonca na premiéry prichádzajú diváci aj v slávnostných šatách. Na bežné predstavenie je vhodné obliecť sa pekne a slušne, aby sme ukázali úctu voči umelcom a iným divákovi.

ŠATŇA

Ak prichádzate do divadla v chladnejšom počasí, bundy, kabáty, dáždniky a tašky si môžete odložiť v šatni. V sále by vám a ostatným hosťom zavádzali. Je to bezplatné. Personál vám dá číslo, ktoré si odložte a po skončení predstavenia si s ním svoje veci vyzdvihnite.

AKO SA V SÁLE USADIŤ

Všimnite si, či máte vstupenku na prízemie alebo na balkón, či vpravo alebo vľavo. Ukážte ju uvádzačovi a uvádzačkám pri vstupe, aby ju skontrolovali. V sále nájdete svoj rad a sedadlo. Keď k svojmu miestu prechádzate popred ostatných sediacich divákov, nikdy sa im neotáčajte chrbtom, vždy kráčajte otočením tvárou k nim.

MOBILNÉ TELEFÓNY

Pred začiatkom predstavenia je dôležité vypnúť svoj mobilný telefón a zariadenia, ktoré by mohli vyvolať rušivé zvuky, ako napríklad zvuky notifikácií alebo zvonenie telefónu. Počas predstavenia si umelcov nefotíme a nefilmujeme. Fotografie nájdete na webe divadla a odfotiť umelcov si môžete počas záverečného potlesku a klaňačky.

ČO ROBIŤ POČAS PRESTÁVKY

Niektoré predstavenia majú prestávku, počas ktorej môžete opustiť divadelnú sálu. Trvá zvyčajne 20 minút a počas nej sa môžete prejsť po divadle, pohovárať sa s priateľmi o dojmach z predstavenia, navštíviť výstavu vo vestibule, občerstviť sa v bufete alebo navštíviť toaletu.

Na konci prestávky zaznie v priestoroch divadla upozornenie, že prestávka sa končí a treba sa vrátiť na svoje miesto v sále, aby predstavenie mohlo pokračovať.

TICHO A ZÁUJEM

Počas predstavenia je dôležité byť ticho a sústrediť sa na to, čo sa deje na pódium. Nemali by sme sa medzi sebou rozprávať, vydávať rušivé zvuky, šuchotať papierikmi z cukríkov, aby sme neodvádzali pozornosť od umelcov a ostatných divákov. V divadle – na rozdiel od kina – počas predstavenia nič nekonzumujeme. Pukance, kola či čipsy sem veru nepatria.

AKO ZA PREDSTAVENIE POĎAKOVAŤ

Keď sa nám výkon umelcov zdá výnimočný, môžeme svoje nadšenie prejavovať zakričaním slovíčka *Bravo!*

Pri návšteve činoherného, operného alebo baletného predstavenia je dôležité správať sa slušne a ohľaduplne k ostatným divákovi v sále a umelcom na pódium.

Je vždy veľmi pekné a príjemné, ak v divadle dodržiavame spoločenský bontón, pestujeme si dobré mravy a sme k sebe slušní a pozorní.



PRAKTICKÉ RADY

VSTUPENKA

Ak chcete navštíviť divadlené predstavenie, je potrebné vopred si kúpiť vstupenku. Podobne ako keď idete do kina. V pokladnici alebo na internete si vyberiete predstavenie, termín a vyberiete si sedadlo, na ktorom by ste chceli sedieť. Vstupenky máme v rôznych cenových kategóriách podľa toho, kde v sále sedíte. Úplne vpredu pri javisku, kde vidíte na hercov, tanečníkov, spevákov a orchester zblízka, sú vstupenky najdrahšie. Vy ako školáci k nám máte vstupenky za nižšiu cenu, aby ste k nám – aj keď ešte nezarábate – mohli prísť so školou, rodinou alebo kamarátmi čo najčastejšie.

ABONENTKA

Ak do divadla chodievate radi a často, môžete si na každú sezónu kúpiť predplatenú vstupenku na sériu vybraných divadelných predstavení, zvanú *abonentka*. Vďaka nej sa dostanete na všetky nové premiérové predstavenia a môžete si vybrať svoje obľúbené miesto v sále.

ŠTUDENTSKÝ PAS

So Študentským pasom SND môžete prísť na ktorokoľvek predstavenie počas celej sezóny, ktoré nie je vypredané. Ak v sále ostali pred predstavením nepredané miesta, naše uvádzачky vás na ne usadia. No vstup do sály vám negarantujeme.

BILTÉN

Pred predstavením je dobré oboznámiť sa s tým, čo si idete pozrieť, o čom ten príbeh bude a ako bude inscenácia vyzeráť. Dočítate sa to buď na webstránke divadla, alebo v *bilténe*. Je to malá knižočka, v ktorej vám autori inscenácie priblížia svoj zámer. Ako pripravili scénu, ako vyberali kostýmy, prečo si zvolili túto tému. Nájdete tam aj množstvo fotografií, ktoré vám zostanú na pamiatku po odchode z predstavenia. *Biltény* pre vás pripravujeme aj v digitálnej verzii, aby ste si ich vedeli prečítať aj vo svojich mobilných zariadeniach. Nájdete ich na webovej stránke SND.

PRÍCHOD DO DIVADLA

Do divadla prídte s dostatočným predstihom, ideálne 20-30 minút pred začiatkom. V šatni, v pokladnici a na toaletách môže byť veľa ľudí. Pretože v prípade, že budete na predstavenie meškať, uvádzачky vás do sály už nepustia.

TITULKY

Operné predstavenia uvádzame často v pôvodnom jazyku – po taliansky, nemecky, česky a pod. Aby ste postavám na javisku rozumeli, pripravili sme pre vás *titulky* v slovenskom a jednom svetovom jazyku (nemecky alebo anglicky). Prečítať si ich môžete na titulkovacom zariadení umiestnenom nad javiskom.

