

Kontrakt č. MK – 4859/2017-341/17171
na rok 2018
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
a Slovenským národným divadlom

Článok I.
Účastníci kontraktu

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Slovenské národné divadlo**, štátna príspevková organizácia
Sídlo: Pribinova 17, 819 01 Bratislava
Štatutárny zástupca: Marián Chudovský, generálny riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK48 8180 0000 0070 0006 9886
IČO: 00164763

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

Článok II. Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) rozvoj novej produkcie dramatických, hudobnodramatických a baletných diel vrátane ich materiálo-technického zabezpečenia, podpora pôvodnej dramatickej tvorby a tvorba pre deti a mládež,
 - b) šírenie vlastných dramatických, hudobnodramatických a baletných diel na domácich scénach, scénach v SR a v zahraničí, prezentácia hosťujúcich súborov zo Slovenska a zo zahraničia na scénach SND,
 - c) príprava projektovej dokumentácie a rekonštrukcie historickej budovy SND,
 - d) príprava a napĺňanie projektu osláv 100. výročia vzniku SND (1. 3. 2020) a projektu Storočnica profesionálneho divadla na Slovensku (2020),
 - e) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - a) realizácia premiér inscenácií v minimálnom počte 15 z toho:
 - pôvodné slovenské tituly minimálne 4,
 - tituly pre deti a mládež minimálne 1,
 - b) realizácia vlastných predstavení na domácich scénach, scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 618, z toho minimálne 171 pôvodných slovenských titulov a 181 predstavení pre deti a mládež,
 - c) realizácia aktivít reflektujúcich významné výročia dejinných udalostí Slovenskej republiky a Českej republiky a ich spoločnej histórie a iné,
 - d) realizácia nových foriem práce s publikom.

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2018 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v sume 18 059 487,00 € (slovom: osemnásť miliónov päťdesiatdeväťtisíc štyristoosemdesiatšesť eur) a v rámci kapitálových výdavkov v sume 500 000 € (slovom: päťstotisíc eur).

Príspevok sa rozpisuje na konkrétne činnosti (príloha č. 2 a príloha č. 3).
3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III. ods. 2. na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2018,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.

2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje, že na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c), poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III. ods. 2, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.

3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. na účely viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády Slovenskej republiky.

4. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2,
 - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie ekonomiky a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
 - d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 3 848 000,00 €, v prípade aktívneho príjmu prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.

5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
 - a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
 - b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 12. novembra 2018. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2018 je 20. november 2018,
 - c) najneskôr do 30. novembra 2018 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov.
Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,

- d) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,
- e) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa www.navstevnik.sk, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V.

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich webových sídlach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 najneskôr do 31. januára 2018.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárení za 1. polrok 2018 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárení za rok 2018.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2018.

Článok VI.

Záverečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2018 do 31. decembra 2018.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú prílohy č. 1, 2 a 3.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 19.12.2017

Marek Maďarič
minister kultúry
Slovenskej republiky

Marián Chudovský
generálny riaditeľ
Slovenského národného divadla

Prílohy:

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia

Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – sumárna tabuľka

Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2018

Názov činnosti	VÝDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :			% podiel ŠR z celku (stĺpec 2) 6	
		Prostriedky zo ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3	Z iných zdrojov 4		SPOLU 5
a	1	2	3	4	5	6
b						
Vznik a tvorba novej produkcie dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel vrátane ich materiálo-technického zabezpečenia, podpora pôvodnej dramatickej tvorby a tvorby pre deti a mládež	650 000	500 000	150 000	0	650 000	2,70%
Šírenie vlastných dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel na domácich scénach, v Slovenskej republike a zahraničí, prezentácia hostujúcich súborov zo Slovenska a zo zahraničia na scénach SND	21 237 487	17 559 487	3 678 000	0	21 237 487	94,60%
Príprava projektovej dokumentácie a rekonštrukcie historickej budovy SND	500 000	500 000	0	0	500 000	2,70%
Príprava a naplnenie projektu osláv 100. výročia vzniku SND (1.3.2020) a projektu Storočnica profesionálneho divadla na Slovensku (2020).	20 000	0	20 000		20 000	0,00%
SPOLU	22 407 487	18 559 487	3 848 000	0	22 407 487	100,00%

Dátum: 29.11.2017

Dátum: 29.11.2017

Vypracovala: Martina Žarnovická
Číslo telefónu: 02/20472144

Schválil: Marián Chudovský
generálny riaditeľ SND

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie (v eurách)			
	Výdavky celkom 1	Z prostriedkov ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3	Z iných zdrojov 4
a				
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	10 857 017	10 242 441	614 576	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	3 635 170	3 428 920	206 250	0
630 – Tovary a služby	6 989 800	4 318 126	2 671 674	0
640 – Bežné transfery	75 500	70 000	5 500	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	21 557 487	18 059 487	3 498 000	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	850 000	500 000	350 000	0
Spolu výdavky	22 407 487	18 559 487	3 848 000	0

Dátum: 29.11.2017

Dátum: 29.11.2017

Vypracovala: Martina Žarnovická
Číslo telefónu: 02/20472144

Schválili: Marián Chudovský
generálny riaditeľ SND

Vznik a tvorba novej produkcie dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel vrátane ich materiálo-technického zabezpečenia, podpora pôvodnej dramatickej tvorby a tvorby pre deti a mládež

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			Z iných zdrojov
	Výdavky celkom	Z prostriedkov SR	Z tržieb a výnosov	
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	650 000	500 000	150 000	0
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	650 000	500 000	150 000	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	0	0	0
Spolu výdavky	650 000	500 000	150 000	0

(v eurách)

Dátum: 29.11.2017

Dátum: 29.11.2017

Vypracovala: Martina Žarnovická
Číslo telefónu: 02/20472144

Schválil: Marián Chudovský
generálny riaditeľ SND

Sírenie vlastných dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel
na domácich scénach, v Slovenskej republike a zahraničí, prezentácia hostujúcich súborov zo
Slovenska a zo zahraničia na scénach SND

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	10 857 017	10 242 441	614 576	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	3 635 170	3 428 920	206 250	0
630 – Tovary a služby	6 324 800	3 818 126	2 506 674	0
640 – Bežné transfery	75 500	70 000	5 500	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	20 892 487	17 559 487	3 333 000	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	345 000	0	345 000	0
Spolu výdavky	21 237 487	17 559 487	3 678 000	0

Dátum: 29.11.2017

Dátum: 29.11.2017

Vypracovala: Martina Žarnovická
Číslo telefónu: 02/20472144

Schválil: Marián Chudovský
generálny riaditeľ SND

Príprava projektovej dokumentácie a rekonštrukcie historickej budovy SND

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	0	0	0	0
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	0	0	0	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	500 000	500 000	0	0
Spolu výdavky	500 000	500 000	0	0

Dátum: 29.11.2017

Vypracovala: Martina Žarnovická
Číslo telefónu: 02/20472144

Dátum: 29.11.2017

Schválil: Marián Chudovský
generálny riaditeľ SND

Príprava a napĺňanie projektu osláv 100. výročia vzniku SND (1. 3. 2020) a projektu Storočnica profesionálneho divadla na Slovensku (2020).

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	15 000	0	15 000	0
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
Spolu 600 - Bežné výdavky	15 000	0	15 000	0
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	5 000	0	5 000	0
Spolu výdavky	20 000	0	20 000	0

Dátum: 29.11.2017

Dátum: 29.11.2017

Vypracovala: Martina Žarnovická
Číslo telefónu: 02/20472144

Schválil: Marián Chudovský
generálny riaditeľ SND

Slovenské národné divadlo, Bratislava

**Charakteristika k prílohe č. 3
Kontraktu SND s MK SR č. MK- 4859/2017-341/17171**

**ROZVOJ NOVEJ PRODUKCIE DRAMATICKÝCH, HUDOBNO-DRAMATICKÝCH
A BALETNÝCH DIEL**

Premiéry činohry SND

F. M. Dostojevsky: Krotká

réžia: Eduard Kudláč

premiéra: 27.01. a 28.01.2018

Monumentálne dielo ruského klasika býva často spracované do divadelných a filmových adaptácií. Najmä romány ako Bratia Karamazovovci, Zločin a trest, Idiot a Diablom posadnutí patria medzi najčastejšie uvádzané tituly, ktoré fascinujú divadelníkov aj divákov. My sme sa však tentoraz rozhodli pre inscenovanie novely Krotká, ktorá v sebe nesie originálny psychologický potenciál a silnú tému existenčného postavenia či skôr zabezpečenia ženy a rozporuplné variácie zo všetkých stránok nerovného partnerského vzťahu. Dostojevskij svoju majstrovskú prózu napísal koncom sedemdesiatych rokov 19. storočia na základe novinovej správy o samovražde zúfalej mladej ženy, ktorá skočila z okna zvierajúc v ruke ikonu. Inšpirovala ho „pokorná mierna samovražda“ a tvorivo dofabuloval jej motívy a pozadie. Príbeh o bývalom zakomplexovanom dôstojníkovi a majiteľovi záložne, ktorý psychicky utýral svoju oveľa mladšiu ženu, vyvoláva zásadné etické a vzťahové otázky. Na jednej strane komplikovaná manipulácia mocnejšieho manžela a na druhej strane zúfale pohrdanie bezradnej ženy dospeli do tragického vyústenia, ktorý má nadčasový a varujúci kontext. Krotká sa v našej verzii odvíja ako retrospektívna svedka vdovca, ktorý pátra po motívoch zúfaleho činu, ale zároveň sa snaží pochopiť aj mieru svojej viny. Nosnosť predlohy v minulosti overili slávne filmy Stanislava Barabáša a Roberta Bressona. V Slovenskom národnom divadle komorný titul Krotká uvádzame po prvý raz v réžii a dramaturgii E. Kudláča, ktorý má s Dostojevského dielom bohaté a úspešné skúsenosti.

Henrik Ibsen: Heda Gablerová

réžia: Roman Polák

premiéra: 03.02. a 04.02. 2018

Heda sa po búrlivej mladosti ocitla v pasci nudného manželstva so slušným, ale tuctovým mužom. Nech by sa akokoľvek snažil, do jej života nedokáže priniesť ani zd'aleka toľko vzruchu a napätia, koľko Heda potrebuje. Je toto naozaj všetko? Čaká ju ešte niečo iné okrem tejto mŕtvolnej, malomeštiackej agónie? Jedného dňa sa v jej klietke objaví skutočný génius, priateľ a láska z mladosti, ktorý sa vďaka obetavosti inej ženy vymanil z pazúrov alkoholizmu a vytvoril skutočné dielo. Heda už tohto muža nemôže mať, ale nedokáže odolať túžbe zničiť ho, pripraviť o rozum a o pokoj. Heda Gablerová je po Nore najznámejšou Ibsenovou hrou, hrou o večnej nespokojnosti, o neuhasiteľnom smäde po vzrušení; vzrušení, ktoré môže človeku priniesť len balansovanie na samom okraji tragédie, sebazničenia a šílenstva. Ak už nedokážeme mať pevne v rukách vlastný život, môžeme mať v rukách aspoň život toho druhého a zanechať v ňom nezmazateľnú stopu. Nech to už pre toho druhého dopadne akokoľvek tragicky... a pre nás tiež.

Gerhard Hauptmann: Pred západom slnka

réžia: Michal Vajdička

premiéra: 07.04. a 08.04. 2018

Dobre zabezpečený sedemdesiatnik sa zamiluje do dvadsaťročnej ženy. V čase, keď už od života nič nečakal, metaforicky pred západom slnka získa zrazu novú chuť do života. Život, ktorý sa pred ním už pomaly uzatváral, je pre neho zrazu znova čarovný a krásny. Ibaže jeho rodina sa týmto vzťahom cíti ohrozená. Deti, ktoré si zvykli na to, že po matkinej smrti sú stredobodom života ich otca, sa nevedia zmieriť s tým, že toto miesto zaujala namiesto nich celkom neznáma, cudzia osoba; že ich otec už nepatrí im, že neostal verný pamiatke ich matky. Otcovu známosť pokladajú za zlatokopku, ktorá ich chce len pripraviť o dedičstvo. Rozhodnú sa svojho otca pred ňou a pred sebou „chrániť“, čím rozpútajú búrku udalostí s tragickým koncom. Silná rodinná dráma nositeľ a Nobelovej ceny za literatúru.

Sofoklés: Antigona

réžia: Ondrej Spišák

premiéra: 14.04. a 15.04. 2017

Z viac ako stodvadsať tragédií, ktoré napísal Sofokles, sa zachovalo iba sedem. Antigona je z nich pravdepodobne najstaršia (442 pred n. l.). Slávny grécky dramatik, ale aj kňaz a politik konzervatívnej orientácie, ju napísal ako zrelý päťdesiatnik. Je obdivuhodné, ako v nej dokázal plasticky stvárniť hlboké portréty dvoch mladých žien – sestier, Antigony a Ismény. Predstavujú dva zásadne rozdielne póly a charaktery, cez ktoré si dotvárame obraz nielen ich privátnych temperamentov, ale aj ich životné, užšie občianske postoje. Príbeh o ilegálnom pochovaní či nepochovaní brata označeného ako nepriateľa štátu, zásadný spor Antigony s vládcom Kreónom, vzrušuje dodnes, pričom každá doba si sama vynucuje nové a nové významové konotácie. Súčasným zrakom možno vidíme Antigonu skôr ako prvú rebelku európskej drámy. Rebelku, ktorá sa nezastaví pred ničím, ani pred rizikom vlastnej záhuby. Antigona obetuje samu seba, lebo sa nechce pokoriť pred autoritatívnou a skazenou mocou.

Björnstjerne Björnson: Nad našu silu II.

réžia: Ján Luterán

premiéra: 02.06. a 03.06.2018

Nórsky dramatik, veľký obhajca malých národov, humanista, divadelník Björnstjerne Björnson vytvoril drámy, ktoré dodnes otvárajú aktuálne problémy. Pozrel sa do sveta malomeštiackych rodín, zaoberal sa vzdelaním, postavením žien, politikou, náboženstvom, ale najmä morálkou a osobným pokrytectvom. Jeho hry sú však aj zásadné úvahy o zodpovednosti či kompetentnosti, ale najmä o ľudskosti. Jeho dráma Nad našu silu patrí k jeho najvýraznejším a v Nórsku najinscenovanejším. Hra Nad našu silu sa prvýkrát na javisku Činohry SND objaví v slovenskom jazyku po viac ako 90 rokoch v réžii Jána Luterána.

Čo je teda nad ľudskú silu? Nad ľudskú silu je nájsť kompromis a prijať zodpovednosť. Nad našu silu je príbeh o spolužití, o láske, ale aj o terorizme. O utópii. Skupina robotníkov sa rozhodne štrajkovať a dohodnúť s majiteľmi fabriek dobré podmienky. Ani jedna strana však nepovažuje návrhy tej druhej za dobré, pričom na oboch stranách stoja dobrí ľudia. Napätie sa stupňuje, každý hľadá svoje východisko z problému a svoje riešenie. Každá strana chce vlastne dobre. Alebo je to len zakrývaný egoizmus a hájenie vlastných záujmov? Každá strana volí svoju stratégiu ako „bojovať“ za svojich a obhájiť lepšie podmienky. Individualizmus a vlastné ciele ovplyvnia život väčšiny. Björnson vytvára celú škálu aj nám dobre známych

postáv v rôznom spektre sociálnych vrstiev. Pragmatikov, ktorých ženie nie idea, ale výhody, tých, ktorí sa boja a radšej sa prispôbia, nekonečných utopistov, ktorí veria v dobré konce a správnosť ľudského charakteru, takých, ktorí si chcú udržať postavenie, ale aj odhodlaných rebelov, ktorí chcú vydržať až do konca. Čo však v tomto prípade znamená koniec? Kde je hranica, v ktorej sa z tých „dobrých“ stávajú tí „zlí“? Čo sa môže stať, ak je sociálny tlak neznesiteľný a k dohode nedôjde? Čo je teda nad našu silu?

Lev Nikolajevič Tolstoj: Vojna a mier

réžia: Marián Amsler

premiéra: 09.06 – 10.06.2018

Tolstoj (1828 – 1910) ako geniálny spisovateľ a zaujímavý mysliteľ, „filozof“, je nespochybniteľnou autoritou svetového významu. Záujem o jeho dielo je vlastne permanentný a o románovú epopeju Vojna a mier (1869) vari najväčší. Vojna a mier je svojim spôsobom univerzum, v ktorom stále dýchame a niekedy ani dýchať nemôžeme. Lebo čo iné sú dejiny, ak nie striedanie vojny a mieru a na čo iné prichádza ľudstvo po strašidelných bitkách a bojoch, na ktoré sa pôvodne tešilo s vierou, že všetko vyriešia? Lebo čo iné sú naše privátne životy, ak nie hľadanie šťastia v láske, ktoré má toľko romantických a dramatických peripetií? A čo iné je náš údel, ak nie pochopiť zmysel svojho poslania na svete a zároveň zničiť vedomie, že sme tak úzko prepojení s veľkými dejinami, ktoré naše cesty často neúprosne ovplyvňujú a vytyčujú.

Joseph Roth: Pochod Radeckého

réžia: Jozef Czajlik

premiéra: 03.11. – 04.11.2018

Najvýznamnejší román literatúry 20. storočia. Tento spoločenský román, podávajúci obraz úpadku a pádu rakúsko-uhorskej monarchie, patrí k najvýznamnejším dielam rakúskej literatúry minulého storočia. Jeho historický rámec tvorí doba od boja pri Solferine až po rok 1916, keď umiera staručký mocnár František Jozef. V osudoch troch generácií pošlachtenej vojensko-byrokratickej rodiny Trottov evokuje autor dobu, v ktorej v hlavnom meste ríše žiaril lesk s vojenskými parádami, pri ktorých sa ozýval vojenský marš. Z lesku sa však postupom doby stáva iba pozlátka, nastupuje doba rozpadu hodnôt, zdanlivá idyla je prerušovaná stále silnejúcimi hlasmi pokrokových hnutí ohlašujúcich budúcnosť, ktorá zásadne zasiahne starý odumierajúci svet. Vojenský marš zaznieva stále menej, až je z neho iba ozvena, spomienka. Román „Pochod Radeckého“ spojuje v sebe veľmi zvláštnym spôsobom prvky zdanlivo nesúrodé, ako nostalgia a ironický odstup, melanchólia a humor, láska a kritika. Je to najmä umelecký obraz agónie jednej epochy, ktorú história odsúdila k zániku.

Eva Maliti-Fraňová: *zatiaľ bez názvu*

(*téma: hra o Zore Jesenskej*)

premiéra: decemeber 2018

Autorka Eva Maliti-Fraňová pripravila životopisnú hru o Zore Jesenskej, významnej slovenskej prekladateľke. Práve pohľad do jej profesionálneho ale i rodinného sveta odhalí nová hra písaná na telo herca. Tabuizovaná prekladateľka, dôležitá osobnosť moderných kultúrnych dejín vynikala v mnohých sférach ako prekladateľka, kritička i publicistka. Práve v 60. rokoch 20. storočia dostala z politických dôvodov zákaz umeleckej činnosti. Práve jej

preklady Tichého Donu, Bratov Karamazovovcov i Doktora Živaga rozprúdili veľké polemiky. Hra skúma všetky jej vnútorné postoje, odhaľuje politické i osobné tabu tejto všestrannej osobnosti.

Premiéry ostatných podujatí v Činohre SND – Modrý salón

Poézia v Modrom salóne 2018

V roku 2018 chceme pokračovať v tradícii inscenácií divadla poézie dvomi inscenáciami.

Modrí bežci

premiéra: apríl/ máj 2018

Modrí bežci bude súhrnný a približujúci pohľad na poéziu Osamelých bežcov, na ich miesto v slovenskej literatúre, na témy ich poézie ich obdobie razantného vstupu na pôdu literatúry. Teda konfrontácia ale i osobitosť poézie troch predstaviteľov tejto básnickej skupiny, ktorými sú Ivan Laučík, Peter Repka a Ivan Štrpka. Ich básnický debut (1968 – 1969) v slovenskej literatúre spadá práve do výročného roku 2018. S ich tvorbou sú späté i manifesty (1963), v ktorých odporovali komunizmom určeným estetickým i ideovým hodnotám a normám. Počas normalizácie sa takmer úplne odmlčali. Písanie básní je pre nich nielen duchovnou hĺbkou, ale aj spôsobom života. Je to osamelosť ako vyhradenie sa voči formálnej organizovanosti. Je to dravá drzosť, s ktorou vstupujú na Parnas, ktorý bol vyhradený iba bardom. Je to aj citlivé vnímanie vonkajšieho i vnútorného sveta. Autorsko–režijná dvojica Dáša Čiripová a Martin Hodoň pripraví inscenáciu určenú pre študentov, divákov od 15 rokov. Bude to praktický dotyk s poéziou, ktorá sa bude „angažovať za návrat anjelov“.

Rúfusove rozprávky

premiéra: október/november 2018

Milan Rúfus patrí k stáliciam slovenskej poézie, je to osobnosť, ktorá však presahuje náš časopriestor i geopriestor. Krehké verše, silná obraznosť a spiritualita. Kým v Modrých bežcoch budeme hľadať nepokojný javiskový obraz v hĺbke obrazových metafor mladých bítnikov a nielen osamelých, ale i rozhnevaných mužov, tak v Rúfusovej poézii príde zmier, očista a pokoj. Práve jeho rozprávky sú modus vivendi, sú to do veršov pretavené skúsenosti generácií. Pri tejto inscenácii sa chceme zamerať na deti a ich rodičov a poskytnúť im prvý kontakt so svetom poézie a rozprávok. Jeho rozprávky sú obrazným putovaním za dobrom, láskavosťou, ohľaduplnosťou i odpustením. Je to cesta. Dokonca i návod ako sa stať tým pozitívnym hrdinom dneška, čo stojí hrdinu sebaobetovanie a v čom je jeho pokora. Obrazný svet Rúfusových rozprávok sa môže stať divadelným kľúčom do nepoznaného sveta poézie aj pre deti a mládež.

Diskusie v Modrom salóne – Slovenské osmičky

Séria večerov vzniká ako súčasť osláv vzniku 100 výročia ČSR i 25 rokov od vzniku samostatnej Slovenskej republiky.

V Modrom salóne budeme realizovať 10 diskusných večerov, v ktorých budeme dopodrobna mapovať zlomové „slovenské osmičky“, teda roky, v ktorých sa diali kľúčové spoločenské i politické premeny od roku 1918 až do roku 2018. Diskusiu pre verejnosť s možnosťou kladenia otázok budú viesť traja renomovaní historici rôznych generácií. Bohatý dokumentárny zvukový i obrazový materiál odhalí mnohé dôležité dejinné súvislosti. Je to večer, v ktorom sa široká verejnosť môže popularizačnou formou konfrontovať s modernými dejinami Slovenska.

Premiéry opery SND

Nikolaj Rimskij-Korsakov: Sadko

Opera v siedmich obrazoch

Hudobné naštudovanie: Rastislav Štúr

Réžia: Daniel Kramer

Premiéra: 26. a 28. január 2018

Rozprávková opera ruského romantika Nikolaja Rimského-Korsakova rozoznáva príbeh hudobníka Sadka, ktorý chce podnietiť ostatných k úniku z izolácie, z uzavretého prostredia domoviny a k objavovaniu nových svetov. Jeho sen však naráža na odmietnutie a nedôveru. Len dcéra morského vladára, krásna Volchovna, unesená jeho hudbou mu pomáha uskutočniť jeho vizionárske myšlienky. Predlohou sa pre skladateľa stali v tejto opere stredoveké byliny a epy o titulnom dobrodruhovi, obchodníkovi a spevákovi, ktoré spojil s rôznymi legendami o moriach, balansujúc pritom neustále medzi svetom ľudí a morských bytostí a medzi mýtom a realitou. Sadko je akýmsi slovanským Orfeom a súčasne Odyseom. Stelesňuje odvekú tvorivú silu fantázie, ktorá bojuje so skutočnosťou.

Inscenácia Korsakovovho majstrovského diela je ďalším krokom Opery SND smerom k významným medzinárodným spoluprácam a k etablovaniu nášho prvého operného domu vo vyspelom prostredí európskeho operného života. Je spoločnou produkciou Opery SND a renomovaného operného domu Flámskej opery v Antverpách a Gente. Ako režisér sa po prvý raz predstaví v Bratislave medzinárodne renomovaný americký tvorca Daniel Kramer, toho času umelecký riaditeľ Anglickej národnej opery v Londýne, ktorý vo svojom poňatí odkryje v rozprávkovom námete hlbokú filozofickú dimenziu a zobrazí ju sugestívnou aktualizácnou optikou nachádzajúcou v prastarých posolstvách hrozivé i fascinujúce súvislosti s našim dnešným svetom.

Oskar Nedbal: Poľská krv

Opereta v troch obrazoch

Hudobné naštudovanie: Marián Vach

Réžia: Marián Chudovský

Premiéra: 13. a 14. apríl 2018

Predstavovať Oskara Nedbala bratislavskému obecnstvu nie je potrebné. Umelec európskeho významu, ktorý formoval prvé roky Slovenského národného divadla, sa zapísal do dejín nielen ako znamenitý dirigent, ktorý obstál na popredných svetových operných scénach a koncertných pódioch, ale i ako originálny skladateľ. Jeho najznámejšie dielo, ktoré sa dodnes objavuje na repertoári hudobných divadiel, je práve opereta *Poľská krv*. V humornom príbehu statkár Bolek Baranski stojí vďaka roztopašnému životnému štýlu a pochybným kumpánom na pokraji krachu, preto chce riešiť svoju neutešenú finančnú situáciu výhodným sobášom. Odporúča mu to bohatý priateľ Zaremba, ktorý mu núka svoju vlastnú dcéru Helenu. Keďže riešenie finančných problémov na tento spôsob je zárukou nevšedných komplikácií a nečakaných zvrátov, možno očakávať, že o zábavu s úsmevnými situáciami nebude ani v novej inscenácii Opery SND núdza. Pod taktovkou Mariána Vacha, ktorý sa na scéne Opery SND predstaví po prvý raz s vlastným hudobným naštudovaním, a v réžii Mariána Chudovského budú v inscenácii účinkovať poprední sólisti i hostia operného domu.

Inscenácia je pripravovaná v novom slovenskom preklade Jána Štrassera k blížiacej sa storočnici SND s cieľom stať sa súčasťou repertoáru jubilejnej sezóny 2019/2020.

Giacomo Puccini: Tosca

Opera v troch dejstvách v talianskom jazyku

Hudobné naštudovanie: Rastislav Štúr

Réžia: Martin Bendik

Premiéra: 2. a 4. jún 2018

Giacomo Puccini je autorom, ktorý krutý svet násilia, nenávisť a sebeckých vášní, ale i svet ultimatívnej lásky „až za hrob“ zobrazuje s nevšednou dramaturgickou rafinovanosťou. Jeho svet nie je svetom veľkej politiky ani romantických ideálov oslobodenia človeka. Je to svet psychologicko-drobnokresby, zložitý svet vzájomných vzťahov malých i veľkých ľudských príbehov. V opere Tosca sa speváčka hviezda Flória Tosca dostáva vďaka nepriaznivým okolnostiam do rúk sadistického šéfa tajnej polície baróna Scarpia. Ten za oslobodenie jej lásky, maliara Cavaradossiho, žiada maximálnu cenu – jej česť. Puccini tento vypätý dramatický konflikt zobrazuje strhujúcim hudobným jazykom, ktorý si svojou emocionalitou a melodickou krásou získava divákov na celom svete už viac ako sto rokov. I dnes je jeho dielo stále aktuálne, vzrušujúce a provokujúce obe strany divadelného priestoru, javisko i hľadisko, k novým stretnutiam.

Inscenačný tím na čele so šéfdirigentom Opery SND Rastislavom Štúrom a režisérom Martinom Bendikom je príslubom štýlovej vyspelosti, inscenačnej originality a expresívnej sily divadelného predstavenia. Zámerom popri vyprofilovanom hudobno-dramatickom rukopise je osloviť týmto titulom širšie návštevnícke zázemie. Výrazným príslubom naplnenia týchto predpokladov je spevácke obsadenie, v ktorom debutujú v ústrednej dvojici mužských postáv na javisku SND ruský barytonista Vladimír Krasnov a slovenský tenorista Peter Berger. Titulnou predstaviteľkou bude výnimočná osobnosť medzinárodne stúpajúcej hviezdy Maidy Hundeling i stáleho hosťa Opery SND Jolany Fogašovej.

Giuseppe Verdi: Don Carlos

Opera v štyroch dejstvách

Hudobné naštudovanie: Martin Leginus

Réžia: Diego de Brea

Premiéra: 19. a 21. októbra 2018

Historická hudobná dráma Giuseppe Verdiho patrí k najväčším dielam romantickej slohovej epochy a zároveň k veľkým výzvam pre operných tvorcov a interpretov. V dramaturgickom pláne sezóny 2018/2019 je zacielená k širšej návštevníckej obci, pričom v inscenačnej podobe slovinsko-španielskeho tvorcu Diega de Breu má ambíciu uspokojiť i náročnejšieho diváka, očakávajúceho hlbšiu myšlienkovú reflexiu i esteticky vyprofilovaný tvar. Po prvý raz sa v premiére novej inscenácie v opere SND predstaví svetoznámy slovenský spevák, basista Štefan Kocán, a to vo veľkej basovej postave kráľa Filipa. V ostatných hlavných postavách vie prvý slovenský operný dom výrazne zúročiť domácich sólistov, doplnených o stálych hosťujúcich slovenských sólistov. Prvá slovenská scéna týmto titulom pokračuje v pestovaní veľkých klasických diel talianskeho romantického repertoáru, ktorý tradične patrí k dominantám jej repertoáru a má na Slovensku výrazný interpretačný potenciál.

Premiéry baletu SND

Cesare Pugni, Vasilij Medvedev: Esmeralda

Hudba: Cesare Pugni

Choreografia a réžia : Vasilij Medvedev, Stanislav Fečo

Hudobné naštudovanie: Alexander Anissimov

Premiéra: 11.3.2018

Esmeraldu (La Esmeralda), balet na hudbu Cesareho Pugniho inšpirovaný románom Victora Huga Chrám Matky Božej v Paríži, uviedol v svetovej premiére Jules Perrot v roku 1844 v Londýne – s legendárnou Carlottou Grisiovou v úlohe Esmeraldy. Svetovú slávu tomuto dielu priniesla až verzia Mariusa Petipu z roku 1886. Slovenská premiéra Esmeraldy je poctou choreografickému géniovi Mariusovi Petipovi (1818 – 1910), pri príležitosti 200. výročia narodenia. Novú verziu monumentálnej baletnej fresky Esmeralda (podľa koncepcie Mariusa Petipu) inscenujú choreografi Vasilij Medvedev a Stanislav Fečo. Scéna a kostýmy sú z dielne renomovaných ruských výtvarníčok z Veľkého divadla v Moskve Alyony Pikalovej a Yeleny Zajcevy. Esmeralda, príbeh ženy, o ktorej krásu súperí celý Paríž, je príležitosťou predstaviť ďalší z baletných klenotov, prinášajúcich brilantnú techniku, zmyselnosť a temperament. Inscenáciu uvádzame v spolupráci s Petipa Heritage Found St. Petersburg.

Beatles Go Baroque

Hudba: Peter Breiner

Choreografia a réžia: Adrian Ducin, Igor Holováš, Ján Ševčík, Glenn Lambert

Premiéra: 30.12.2018

Premiéra Beatles go Baroque je pôvodným slovenským projektom, pod ktorú sa podpíšu štyria slovenskí choreografi a slovenský skladateľ Peter Breiner. Impulzom k vytvoreniu komponovaného predstavenia bola hudba Petra Breinera, jedného z najnahrávanejších hudobníkov vo svete. Počas posledných desiatich rokov spolupracoval s poprednými svetovými divadlami a štúdiami ako dirigent, skladateľ, aranžér a klavirista. K najúspešnejším nahrávkam patria práve jeho barokové skladby od Beatles, ktoré sa umiestňujú na popredných miestach v rebríčkoch predajnosti a vysielanosti na celom svete. Breinerovo Concerto Grosso v štýle Johanna Sebastiana Bacha, prinášajú v barokovej podobe nesmrteľné hity Beatles, akými sú Yesterday, Žltá ponorka, Ťažký deň, Help a ďalšie.

Premiéra reflektujúca na významné výročie dejinných udalostí Slovenskej republiky a Českej republiky a ich spoločnej histórie

Daniel Majling: zatiaľ bez názvu

(téma: Pôvodný dramatický text k 100. výročiu vzniku Československa)

réžia: Michal Vajdička

premiéra: 10.11. – 11.11.2018

ŠÍRENIE VLASTNÝCH DRAMATICKÝCH, HUDOBNO-DRAMATICKÝCH A BALETNÝCH DIEL NA DOMÁCIH SCÉNACH, V SLOVENSKEJ REPUBLIKE A ZAHRANIČÍ, PREZENTÁCIA HOSTUJÚCICH SÚBOROV ZO SLOVENSKA A ZO ZAHRANIČIA NA SCÉNACH SND

Činohra SND pripravuje viaceré hosťovania na Slovensku i v zahraničí. Medzi tradičné hosťovania patria napríklad Nitra, Piešťany, Žilina, Košice, Trnava, Praha, Brno, Zlín. V roku 2018 plánujeme hosťovať v zahraničných divadlách, s ktorými sa nám v predchádzajúcich rokoch podarilo nadviazať úspešnú spoluprácu, napr. Vígszínház Budapešť a Národné divadlo Ľubľana. Konkrétne termíny a tituly sú momentálne v štádiu rokovania. Na rok 2018 získala činohra pozvanie od Veľkého dramatického divadla v Petrohrade. Divadlo prejavilo záujem o tituly Elity a Láskavé bohyne. Zároveň Veľké dramatické divadlo z Petrohradu uskutoční v apríli 2018 hosťovanie v Činohre SND v prestavení Búrka od A. N. Ostrovského. V januári 2018 bude v Činohre SND hosťovať izraelské Cameri Theatre z Tel Avivu s inscenáciou Vojde kôň do baru autora Davida Grossmana. David Grossman je držiteľom prestížnej literárnej ceny Man Booker Prize práve za vyššie uvedené dielo. Činohra SND zároveň pravidelne poskytuje priestor na prezentáciu najlepších inscenácií ostatných profesionálnych súborov zo Slovenska.

Repertoár činohry SND v roku 2018

Ľubomír Feldek	Ako sa Lomidrevo stal kráľom
Božena Slančíková Timrava	Bál
William Shakespeare	Skrotenie zlej ženy
Georges Feydeau	Tak sa na mňa prilepila
Denis Arcand	Úpadok amerického impéria / Invázia barbarov
Dea Loher	Nevina
Peter Pišťánek	Rivers of Babylon
Ivan Vrypajev	Ilúzie
Peter Quilter	Je úžasná!
Ingmar Bergman	Fanny a Alexander
Jonathan Littell	Láskavé bohyne
Peter Karvaš	Polnočná omša
Christopher Hampton	Popol a vášeň
Viliam Klimáček	Sisi
J. B. P. Molière	Lakomec
Valéria Schultzová, Roman Olekšák	Leni
Ján Palárik	Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch
Ivan Stodola	Bačova žena
Jana Juráňová	Tichý bič Mila Urbana
Roald Dahl	Apartment v hoteli Bristol
Pavol Weiss	Zo života ľudstva
Péter Esterházy	Mercedes Benz

Jiří Havelka
Bernhard Studlar
Valéria Schulczová, Roman Olekšák
Sláva Daubnerová
Georg Büchner
William Shakespeare
Viliam Klimáček
William Shakespeare
Fiodor Michajlovič Dostojevsky
Henrik Ibsen
Sofoklés
Gerhard Hauptmann
Björnstjerne Björnson
Lev Nikolejevič Tolstoj
Joseph Roth
Daniel Majling

Lubomír Feldek
Eva Maliti-Fraňová

Elity
Túžba po nepriateľovi
Rodáci
Spievajúci dom
Vojna palácom, mier chatrčiam
Richard III.
Zjavenie alebo Hrobárova dcéra
Veselé paničky Windsorské
Krotká
Heda Gablerová
Antigona
Pred západom slnka
Nad našu silu II
Vojna a mier
Pochod Radeckého
*zatiaľ bez názvu(téma:Pôvodný
dramatický text k 100. výročiu vzniku
Československa)*
Kabaret Normalizácia alebo modlitba pre
Martu
Nepolepšený svätec
*zatiaľ bez názvu(téma:Hra o Zore
Jesenskej)*

Repertoár opery SND v roku 2018

G.Puccini
W.A.Mozart
W.A.Mozart
R. Leoncavallo
G. Verdi
B.Smetana
J. Strauss
W.A.Mozart
B. Smetana
G. Verdi
P. Mascagni
G. Puccini
J.F.Halévy
G. Rossini
G. Bizet

Bohéma
Čarovná flauta
Don Giovanni
Komedianti
La traviata
Nepredajme nevestu!
Netopier
O čarovnej flaute a iných kúzlach
Predaná nevesta
Rigoletto
Sedliacka česť
Turandot
Židovka
Babrier zo Sevilly
Carmen

G. Rossini
E. Suchoň
G. Verdi
G. Verdi
M. Ravel
G. Puccini
W.A: Mozart
M. Vanek

Figaro sem, Figaro tam
Krútnava
Macbeth
Nabucco
Španielska hodinka
Triptych
Únos zo serailu
Z opery do opery
Úvodný koncert sezóny
Operný koncert
Voci da camera
Matiné k premiere
Kontinuity

Repertoár baletu SND v roku 2018

C. Pugni, V. Medvedev

B. Eifman

S. Prokofiev

C. Davis, D. de Andrade

P. I. Čajkovskij

N. Horečná, P. Breiner

P. I. Čajkovskij

V. Pateidl, L. Vaculík

A. Ch. Adam

M. Ravel, R. Sato

Š. Ondrišová, P. Groll

A. Popovič, Ľ. Feldek, J. Ďurovčík

Esmeralda

Beatles go Baroque

Za hranicami hriechu

Romeo a Júlia

Nižinskij – boh tanca

Labutie jazero

Slovenské tance

Luskáčik

Snehulienka a sedem pretekárov

Giselle

Dafnis a Chloé

BESS – Pocta Rudolfovi Labanovi

Popolvár

PRÍPRAVA PROJEKTOVEJ DOKUMENTÁCIE A REKONŠTRUKCIE HISTORICKEJ BUDOVY SND

Historická budova SND je národná kultúrna pamiatka v centre mesta, ktorá bola navrhnutá a vyprojektovaná viedenskými architektmi Feller a Helmer. Hľadisko má kapacitu 611 divákov. Prvá premiéra a uvedenie divadla do prevádzky bola v roku 1886. Odvtedy budova prešla viacerými rekonštrukciami a úpravami. Posledná rekonštrukcia bola ukončená v roku 1972.

V súčasnosti, po 45 rokoch prevádzky od poslednej rekonštrukcie, si stav budovy ako aj technológie vyžadujú zásadnú rekonštrukciu. V roku 2018 je naplánovaná príprava projektovej dokumentácie k začatiu rekonštrukcie historickej budovy SND.

PRÍPRAVA A NAPŔNANIE PROJEKTU OSLÁV 100. VÝROČIA VZNIKU SND (1.3.2020) A PROJEKTU STOROČNICA PROFESIONÁLNEHO DIVADLA NA SLOVENSKU (2020)

Pri príležitosti blížiaceho sa 100. výročia založenia najvýznamnejšej divadelnej scény na Slovensku Slovenské národné divadlo vydá exkluzívnu veľkoformátovú profilovú publikáciu, ktorá bude hlavným pilierom oslavy 100. výročia založenia SND. Balet SND plánuje realizáciu premiéry titulu Majster a Margaréta.