

S

ROČENKA SND
104. SEZÓNA
2023/2024

D

N

**Tešíme sa
na stretnutie
s vami v novej
sezóne.**



104. SEZÓNA 2023/2024

Matej Drlička
generálny riaditeľ SND

Miriám Kičiňová
riaditeľka Činohry SND

Martin Leginus
riaditeľ Opery SND

Nina Poláková
riaditeľka Baletu SND

Slovenské národné divadlo je štátna
príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR.

Ročenka Slovenského národného divadla
Vydalo Slovenské národné divadlo, 2023
Zostavili Katarína Bencze, Jozef Červenka,
Mário Drgoňa, Kristián Kohút
Jazyková úprava Katarína Vilhanová
Grafický dizajn Katarína Balážiková
Produkcia Zuzana Barysz
Tlač K A S I C O a. s.

ISBN 978-80-89989-05-8
© Slovenské národné divadlo, 2023

OBSAH

6	42	BALET SND	VŠEOBECNÉ INFO
Príhovor generálneho riaditeľa SND	ČINOHRA SND	176	222
	Repertoár	BALET SND	Abonentky
8	120	Prehľad sezóny	
Príhovor riaditeľky	ČINOHRA SND	178	228
Činohry SND	Edukačné projekty	BALET SND	Pokladnica
	Nadačný fond priateľov	Premiéry	Infolinka
10	Činohry SND pri Nadácii otvorenej spoločnosti		Objednávky a rezervácie
Príhovor riaditeľa		184	Vstupenky
Opery SND		BALET SND	Otváracie hodiny
		Repertoár	Dvorana
12	OPERA SND		Nájmy
Príhovor riaditeľky		204	Cateringové služby
Baletu SND	128	BALET SND	Kultúrne poukazy
	OPERA SND	Mimoriadne predstavenia	Parkovanie
ČINOHRA SND	Prehľad sezóny		
		210	230
16	130	BALET SND	Reklamné predmety
ČINOHRA SND	OPERA SND	Edukačné projekty	
Prehľad sezóny	Premiéry		
		216	
20	138	BALET SND	
ČINOHRA SND	OPERA SND	Hostujúce súbory	
Premiéry	Repertoár		
Premiéry Modrý salón	166		
	OPERA SND		
	Projekty		

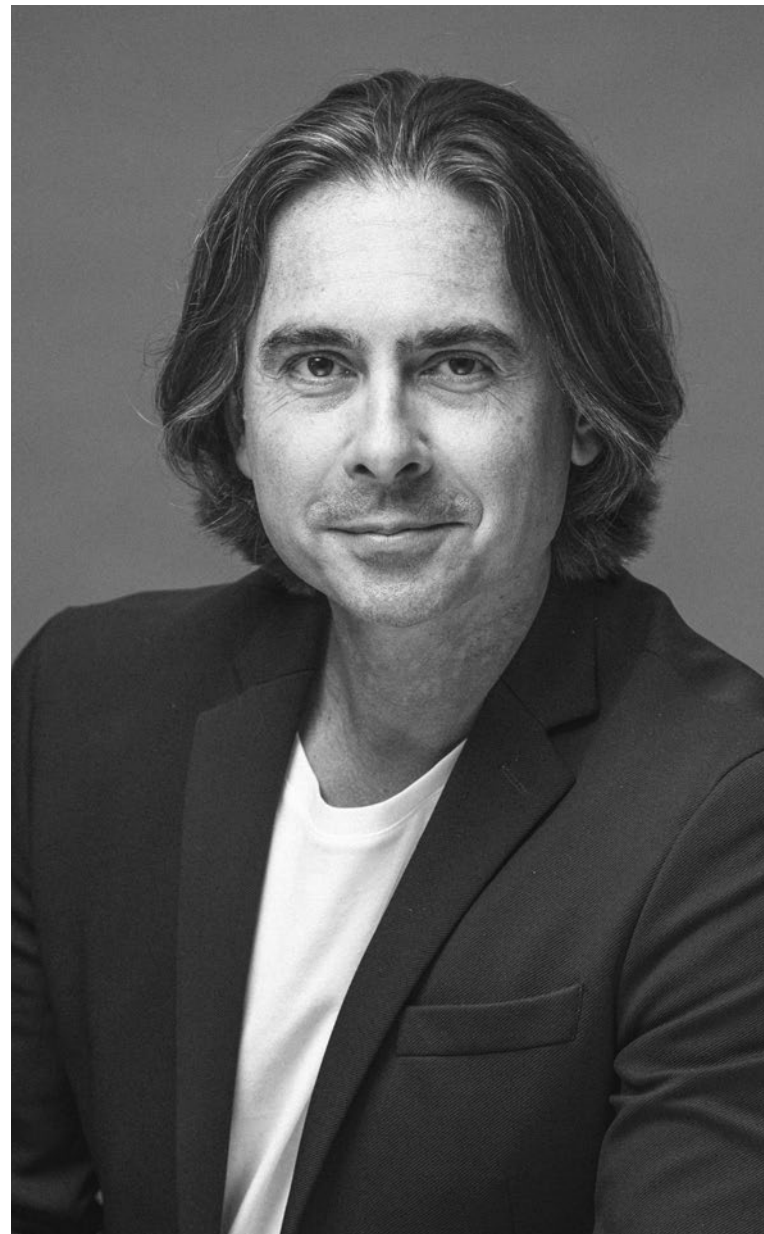
GENERÁLNY RIADITEĽ SND

Vážené diváčky, vážení diváci,
vitajte v 104. sezóne Slovenského národného divadla. Divadla, ktorému interne s láskou hovoríme aj Slovenské nádherné divadlo. Divadlo je výnimočným priestorom, ktorý ponúka únik z každodennosti a zároveň priestor na reflexiu vlastného života a života spoločnosti, v ktorej žijeme. Prežité s nami desať mesiacov plných špičkového divadelného umenia, 12 výnimočných premiér, široký repertoár, zážitkové predstavenia pre deti, galakoncerty, diskusie, autorské čítania či výstavy. Slovenské národné divadlo bude aj v tejto sezóne bezpečným prístavom pre všetkých. Naše javiská aj hľadiská opäť otvoríme deťom zo znevýhodnených pomerov, divákovi aj umelcovi so zdravotným znevýhodnením, ukrajinským umelcom aj kolegyniam a kolegom z komunity LGBTI+.

Väčšina z vás vníma naše divadlo prostredníctvom umelcov, ktorých hudobné, tanečné alebo herecké umenie si prichádzate vychutnať večer čo večer z prítmnia našich hľadísk. Slovenské národné divadlo však robí tým, čím je, viac ako 800 kolegyní a kolegov oddaných divadelnému umeniu. Každé naše predstavenie je tak výsledkom práce nielen umelcov, ale aj javiskových technikov, osvetľovačov, zvukárov, inšpicientiek, šepkárov, rekvizitárov, garderobierok, maskérov, krajčírov, vlásenkárov, patinéro, stolárov, kováčov, maliarov, šperkárov, konštruktérov, grafikov, fotografov, manažérov umeleckej prevádzky, ekonómov, účtovníčok, právničiek, odborníkov na verejné obstarávanie, projektových manažérov, pokladníčok, upratovačov, vrátnikov a mnohých ďalších profesií.

My všetci sme tu pre vás a tešíme sa na stretnutia s vami, našimi divákmi.

Matej Drlička
generálny riaditeľ SND



RIADITELKA ČINOHRY SND

Sme tu. Sme v Európe. Čo to pre nás znamená? Znamená to vôbec niečo? Najmä teraz, keď sme vo vleku hodnotových rozporov, trieštení a napätí. Alebo je to len iný názov pre kultúrne vojny? Medzi bublinami, komunitami a skupinami? Môže divadlo vytvoriť priestor na porozumenie? Môže umožniť chápať zložitosti myslenia, krokov a konaní či ide o veci verejné alebo tie najprivátnejšie? Dokáže natoľko vzkriesiť sebareflexiu, až to bude zmiernujúce a zmierujúce? Opäť v duchu vertikálnej dramaturgie niekoľkých tém a s leitmotívom paradoxov a kontrastov. V sezóne 2023/2024 vykročíme titulmi do neznáma, ale témami vstúpime do jadra. Cyklus Západ bude konfrontovať základné hodnotové a ideové piliere starého sveta s hodnotami nového storočia. Stoja vedľa seba a tvoria „náš“ Západ. No sme s tým v pohode?

Pozrieme sa, kam chceme patriť aj kam sme patrili, aj od čoho utekáme a aký odliv zažívame, ale i na to, k čomu občas i latentne dvíhame zrak. Depresiu Európy skonfrontujeme s večným slovenským frflaním, lebo sme taká komunita, ktorá sa rada háda, triešti, neuspokojí a znepokojí. Sme v tomto iní od zvyšku Európy? Alebo máme čo tomuto Západu vlastne ponúknuť? O aký svet a hodnoty teda chceme zabojsovať? Ostali nám nejaké? Veríme v idey a hodnoty rodiny, ale nie sme si istí, či nám ešte vôbec funguje.

Nachádzame biele miesta dejín a opakujeme si, že toto sa už nebude opakovať. A potom sa bezmocne dívame na to opakovanie a blázninec sveta. Kamufľujeme v ňom šialenstvo, aby sme prežili? Aby sme najmä žili. Aj sa na tom zasmiali. A kdesi komusi podali aj pomocnú ruku.

Znamená to vôbec niečo? Čo to pre nás znamená? Sme tu.

Tri premiéry v Sále činohry (*Ježiš z Montrealu*, *Blázni z Valencie*), štyri premiéry v Štúdiu (*Pred očami Západu*, *Sme v pohode*, *Odliv*, *Vassa*), dve premiéry v Modrom salóne (*Ako sa Ivan Ivanovič a Ivan Nikiforovič rozkmočili*, *Akcia B /pracovný názov/*) a jedna classroom play (*Čaute!*).

Miriám Kičiňová
riaditeľka Činohry SND



RIADITEĽ OPERY SND

Milé diváčky, milí diváci,
veľmi si vážim, že vás môžem pozdraviť na prahu novej divadelnej sezóny, v ktorej pripravujeme v Opere SND tri veľké premiéry. Na javisko sa vracia v novej inscenácii jeden z najpopulárnejších operných titulov, *Nabucco* Giuseppe Verdiho, strhujúca opera o slobode s nesmrteľným zborom Židov. Toto ikonické dielo prinesieme na javisko Opery SND v hudobnom naštudovaní talianskeho dirigenta Pietra Rizza. Konceptia českého režiséra Tomáša Ondřeja Pilařa má ambíciu zachovať divácku atraktivitu diela v silnom vizuálnom geste s rešpektom k historickej predlohe. Poetickú operu Bedřicha Smetanu *Hubička* uvedieme pri príležitosti Roku českej hudby a 200. výročia narodenia skladateľa. Toto dielo má pre našu scénu mimoriadny význam, v rovnaký deň ako naša nová premiéra – 1. marca – sa nám v roku 1920 otváralo Slovenské národné divadlo. *Hubička* zaznie pod taktovkou českého dirigenta Jaroslava Kyzlinka a v réžii Andrey Hlinkovej. Treťou veľkou premiérou sezóny bude *Madama Butterfly* od Giacoma Pucciniho. Lyrická hudobná dráma prichádza na scénu v mojom hudobnom naštudovaní a v koncepcii mladého režiséra Matúša Bachynca, ktorý po niekoľkých úspešných inscenáciách v Činohre debutuje v Opere SND. Pripravujeme tiež dva galakonzerty: *Lucia Popp Tribute* a *Peter Mikuláš 70*. Opäť budete mať možnosť vidieť strhujúceho Suchoňovho *Svätopluka* či výpravnú inscenáciu Donizettiho *Marie Stuardy*. Vo Verdiho *Donovi Carlovi* sa vráti dirigent svetového formátu Juraj Valčuha. Pripravujeme tiež zaujímavé programy pre našich najmenších divákov. Pokračujeme s dramaturgickými úvodmi pred predstaveniami, matiné pred premiérami, cyklom obľúbených Komorných koncertov SND i s Operným štúdiom SND.
Milí diváci, ďakujeme vám za doterajšiu priazeň a tešíme sa na stretnutie v novej sezóne!

Martin Leginus,
riaditeľ Opery SND



RIADITEĽKA BALETU SND

Milí diváci, milovníci baletu,
dovoľte mi predstaviť vám repertoárovú ponuku baletu 104. divadelnej sezóny, ktorá, ako verím, prinesie krásu, zahreje srdce, pohladí dušu, ukáže nepoznané. Osem úspešných repertoárových inscenácií doplnia dva veľké premiérové tituly a dve exkluzívne podujatia, ktoré spoločne tvoria farebný kaleidoskop rôznych tanečných štýlov a estetík, rozprávok i drám, rodinných titulov a kúskov pre fajnšmekrov. Prvýkrát v histórii súboru vstupuje do repertoáru choreografia legendárneho Rudolfa Nurejeva, konkrétne jeho „viedenská“ verzia ikonického baletu *Labutie jazero*. Príbeh lásky zakliatej labutej princeznej a princa Siegfrieda plynúci na tóny romantickej Čajkovského hudby prinášame s veľkolepou výpravou Jordiho Roiga. Druhým prírastkom je celovečerný balet *Manon* v choreografii sira Kennetha MacMillana. Strhujúci milenecký epos na pozadí bohémneho Paríža na hudbu Jula Masseneta uvádzame ako baletnú drámu v slovenskej premiére. V repertoári ostáva obľúbený komický balet *Zle strážené dievča/La Fille mal gardée* z vidieckeho prostredia, ktorý predstavuje ideálny rodinný titul, rovnako ako rozprávková *Popoluška* alebo vianočný *Luskáčik*. Pre milovníkov tradičných inscenácií ponúkame romantický klenot – *Giselle* – balet o láske, ktorá prekoná i smrť. Kontrast k dejovým baletom tvoria abstraktné inscenácie *Carmina Burana* v choreografii Edwarda Cluga a *Rukopisy majstrov*, ktoré prinášajú pohybové jednoaktovky svetových choreografov 20. a 21. storočia. Chýbať nebude ani spoločný projekt *Balet&Súk/Tancom k sebe*. Vašej pozornosti by nemali ujsť dva exkluzívne projekty. Prvým je baletný galakonzert *Umenie pre život*, na ktorom budú participovať baletní sólisti z najprestížnejších divadelných scén sveta, a druhým je už tretia edícia projektu *Fashion Ballet*. Prostredníctvom spoločných projektov budeme naďalej rozvíjať spoluprácu s Tanečným konzervatóriom Evy Jaczovej a Katedrou tanečnej tvorby VŠMU. Verím, že vás naša bohatá ponuka zaujala a že spoločne prežijeme krásne zážitky.

Nina Poláková

riaditeľka Baletu SND



Č

I

N

O

H

R

A

PREHLAD SEZÓNY

PREMIÉRY

Maxim Gorkij VASSA 1. a 2. 6. 2024	Michail Afanasievič Bulgakov DIVADELNÝ ROMÁN Kolektív autorov KÝM PRÍDU STOUNI...	William Shakespeare VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ Lev Nikolajevič Tolstoj VOJNA A MIER
Denys Arcand JEŽIŠ Z MONTREALU 3. a 4. 2. 2024	Nikolaj Vasilievič Gogoľ AKO SA IVAN IVANOVIČ A IVAN NIKIFOROVIČ ROZKMOTRILI 28. 10. 2023	Ján Palárik ZMIERENIE ALEBO DOBRODRUŽSTVO PRI OBŽINKOCH
Prekvapenie v réžii Dušana Davida Pařízka 13. 4. 2024	Tereza Trusinová ČAUTE! november 2023	Štúdio Valeria Schulczová a kolektív 24
Lope de Vega BLÁZNI Z VALENCIE 8. a 9. 6. 2024	Peter Pavlac AKCIA B (pracovný názov) 23. 3. 2023	Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields CELÉ ZLE
Štúdio Joseph Conrad, David Jařab PRED OČAMI ZÁPADU 18. a 19. 11. 2023	REPERTOÁR Sála činohry Roald Dahl, Daniel Majling APARTMÁN V HOTELI BRISTOL	Caryl Churchill ČAJ A APOKALYPSA Sarah Ruhl ČISTÝ DOM
Paul Rudnick SME V POHODE 27. a 28. 1. 2024	Bořena Slančíková-Timrava, Daniel Majling BÁL	Kolektív autorov DETI
Lukáš Brutovský ODLIV 6. a 7. 4. 2024	Arthur Miller SALEMSKÉ BOSORKY	

David Mamet
GLENGARRY GLEN ROSS

Jozef Gregor Tajovský/
Gabriela Preissová
HRIECH/JEJÍ PASTORKYŇA

Mika Myllyaho
CHAOS

Ivan Vyrpajev
ILÚZIE

Peter Quilter
JE ÚŽASNÁ!

Frantz Xaver Kroetz
KONCERT NA ŽELANIE

Jonathan Littell
LÁSKAVÉ BOHYNE

Florian Zeller
MATKA

Chanoch Levin
POHREB ALEBO SVADBA – ČO SKÔR?

Christopher Hampton
POPOL A VÁŠEŇ

Gerhart Hauptmann
PRED ZÁPADOM SLNKA

Roman Polák
SCÉNY ZO ŽIVOTA REŽISÉRA
(INGMARA BERGMANA)

Béla Pinter
ŠPINA

Lucy Prebble
VEDĽAJŠIE ÚČINKY

Modrý salón _____

Autorský projekt
BUDETE MAŤ LUFT...

Ivan Stodola
ČAJ U PÁNA SENÁTORA

Michal Belej, Daša Krištofovičová
DEKLARÁCIA ZÁVISLOSTI

Matúš Bachynec
MILADA

Natalie Kocáb
SOVA

EDUKAČNÉ PROJEKTY

Od textu po predstavenie,
Hovorme o divadle,
Workshopy tvorivého písania

INÉ AKTIVITY

Diskusie po inscenácii

Budete mať luft!

Program Hommage
v Modrom salóne

Diskusie so psychologičkami
a psychológmi *O duši a divadle*

Hostovanie nezávislých divadiel
v Činohre SND

Nadačný fond priateľov
Činohry SND
pri Nadácii otvorenej
spoločnosti

PREMIÉRY
ČINOHRA SND
2023/2024

P

JEŽIŠ Z MONTREALU

DENYS ARCAND

Premiéry 3. a 4. 2. 2024

Preklad Zuzana Hekel

Réžia Ján Luterán

Dramaturgia Daniel Majling

Scéna Juraj Kuchárek

Kostýmy Alžbeta Kutliaková

Pohybová spolupráca Ladislav Cmorej

Pri katedrále nad Montrealom sa každoročne hrajú veľkonočné pašie o smrti Ježiša Krista. Inscenáciu už treba trochu osviežiť – rokmi sa herectvo hlavných predstaviteľov stalo patetickým a neveriteľným. Kňaz na túto úlohu osloví mladého nekonvenčného divadelníka Daniela, ktorý napíše nový scenár a zostaví hereckú skupinu – Martina, ktorého herecká kariéra sa zúžila na dabovanie pornofilmov, Mireille, ktorú šoubiznis zredukoval len na jej telo, životom ubitú Constance a Reného, ktorý celý život márne sníva o postave Hamleta. Nová inscenácia sa síce nestretnie u cirkevných predstaviteľov práve s nadšením, no pašiový príbeh prerastá z inscenácie do života a na divákov i samotných hercov má mimoriadny vplyv. Arcandov príbeh je pátraním po zmysle a mieste duchovnosti v modernom, urbanizovanom, vedeckom svete, no i satirickým pohľadom na svet umenia a divadla zvlášť.

J E Ž I Š

Z

M O N T

R E A L U

Premiéra 13. 4. 2024

Réžia Dušan David Pařízek

Do Činohry SND prijal pozvanie významný český režisér pôsobiaci na svetových divadelných scénach Dušan D. Pařízek. Naše spoločné úvahy sa vydali smerom k slovenským prozaikom, ktorých tvorba ešte nikdy nebola na javisku SND spracovaná. V pripravovanom titule sa objaví pátranie v našich reáliách s náhľadom Európana, rozmýšľanie o našom videní sa a nepoznaní sa, skúmanie v dejinách i totalitách, ktoré zasiahli do nášho vývoja, ale aj revízia národných mýtov či archetypov. Poznáme sa, rozumieme si, akým jazykom spolu vlastne hovoríme?

P R E

K V A

P E

N I E

BLÁZNI Z VALENCIE

LOPE DE VEGA

Premiéry 8. a 9. 6. 2024

Réžia Ondrej Spišák

Preklad Anna Lara

Prebásnenie Ľubomír Feldek

Dramaturgia Darina Abrahámová

Scéna František Lipták

Kostýmy Katarína Hollá

Choreografia Libuša Bachratá

Energia tejto rýmovanej komédie s delikatesným dôvtipom a výstižnou metaforou vás určite opantá. Kto sú a kto nie sú blázni? Je celý svet blázinec alebo naopak, iba v ozajstnom blázcovi sa môžu bezpečne ukryť normálni ľudia? A vedeli ste, že vo Valencii založili v 17. storočí jeden z prvých ústavov pre duševne chorých v Európe? Možno aj touto skutočnosťou sa inšpiroval Lope de Vega, keď písal hru, v ktorej sa Floriano a Erifila – on pred trestom z domnejšej vraždy, ona pred vynúteným sobášom – s pomocou rôznych osôb skrývajú práve v blázcovi. Berú na seba inú identitu a kolotoč nedorozumení, spleť lások a výbušných vášní, špehovania a donášania sa môže naplno roztáčať. Metódy liečenia v samotnom ústave niekedy možno iba vypsávať a vytancovať v rytme strhujúceho flamenca, lebo vypovedané slová ako svedectvo skrytých intríg a vyšinutých vzťahov už na to nestačia.

B L Á Z

N I Z

V A L E N

C I E

PRED OČAMI ZÁPADU

JOSEPH CONRAD, DAVID JAŘAB

Premiéry 18. a 19. 11. 2023

Preklad Peter Lomnický

Réžia a scéna David Jařab

Dramaturgia Daniel Majling

Scéna a kostýmy Sylva Zimula Hanáková

Do komunity ruských emigrantov v Ženeve prichádza mladý študent, ktorého emigranti vřúcne prijímajú, pretože dostali správu, že bol spolupracovníkom revolucionára, ktorý spáchal atentát na popredného predstaviteľa cárskeho režimu. Nič však nie je také, ako sa na prvý pohľad zdá.

Pred očami Západu je príbeh o človeku, ktorý sa snažil bez ujmy preplávať autoritárskym režimom, nemať s ním nič spoločné, ale náhoda mu v tom zabránila. Je možné zachovať si v totalite ľudskú dôstojnosť bez toho, aby človek riskoval väzenie, zmrzačenie alebo smrť? Dá sa v represívnom režime prežiť bez toho, aby sa človek pošpinil spoluprácou? A ak sa dostane do situácie, v ktorej sa už nedá strčiť hlavu do piesku, má právo pri ochrane samého seba poslať na smrť niekoho iného? Čo urobí pocit viny s ľudskou psychikou a sebahodnotením? A ako prežiť morálne zlyhanie?

P R E D

O Č A

M I Z Á

P A D U

SME V POHODE

PAUL RUDNICK

Premiéry 27. a 28. 1. 2024

Preklad Mário Drgoňa

Réžia a výber hudby Daniela Špinar

Dramaturgia Marta Ljubková, Darina Abrahámová

Scéna a kostýmy Linda Boráros

Svetelný dizajn Karel Šimek

Atraktívna šoková terapia, ktorá vám otvorí oči, roztopí srdcia a nadvihne kútky úst. Pozitívna provokácia, ktorá má v hre *Sme v pohode* podobu „stand-up comedy“. V tragikomických monológoch nám sympatická a čoraz bezradnejšia mama porozpráva o svojich troch milovaných LGBTQI+ deťoch. Ďalšia matka s láskou spomína na syna, ktorého jej vzal AIDS, a pritom zúfalo dojemne nepretržite vykonáva ručné práce. Populárny televízny zabávač, gej, bizarne spovrchňuje vážne témy. Všetky postavy sa napokon stretnú v pôrodnici, kde satirická a správne sentimentálna linka hry vybuchne v ohňostroji všeobjímajúceho pochopenia. Krutý, čestný a úprimný humor hry spočíva v paradoxoch a v postupnom vyvracaní predsudkov. Odhaľuje pravdu, ktorá je civilizačne prítomná odjakživa, no napriek tomu často zahadzujeme pochopenie, odmietame toleranciu a zabúdame na lásku, ktorá je naším základným kódom.

S M E

V

P O H O

D E

ODLIV

LUKÁŠ BRUTOVSKÝ

Premiéry 6. a 7. 4. 2024

Réžia a hudba Lukáš Brutovský

Dramaturgia Miro Dacho

Scéna Juraj Poliak

Kostýmy Katarína Holková

Pohybová spolupráca Martin Tálaga

Javisková báseň o krajine, z ktorej sa odchádza. Text o odlive mozgov a pátraní v štruktúre jeho možných významov. Ako, pred čím, za čím odchádzame? Ako vidíme našu krajinu z perspektívy a ako z jej stredu? Aký je náš koncept domova? Sme Slováci, Slovenky? Sme nimi viac doma alebo za hranicami? Sme nimi vôbec? Nezabývali sme sa na tomto mieste, odkiaľ chceme odísť, až príliš pohodlne? Je koncept našej tzv. malosti potenciálnym katalyzátorom zmeny alebo len uspokojujúcim sťažovaním sa? Autoerotika frflania ako naše poznávacie znamenie? Večná nespokojnosť, ktorá sa málokedy pretaví do aktivity? Vyháňame sa odtiaľto navzájom? Otvárame dvere iným alebo ich zatvárame sami pred sebou? Nie je odchádzanie vlastne refrénom slovenského mýtu? Odliv ako asociatívna pieseň o fenoméne, ktorý dlhodobo formuje mnohé aspekty verejného aj súkromného života na Slovensku.

O

D

L

I

V

VASSA

MAXIM GORKIJ

Premiéra 1. 6. 2024

Preklad Ján Ferenčík

Réžia Ingrid Timková

Dramaturgia Miriam Kičiňová

Scéna a kostýmy Ema Teren

Vassa. Žena, manželka, matka, podnikateľka.

Vassa. Hlava rodiny, hlava rodinného podniku.

Vassa. Úspešná žena.

Akú cenu má však úspech?

Koľko stojí úspešný chod rodinnej firmy?

Koľko sa platí za udržanie rodinných tajomstiev?

A keď už nestačia peniaze, je možné použiť extrémne prostriedky?

Existujú hranice?

A čo zákon?

Môžeme zobrať zákon v mene dobra do vlastných rúk?

Ak áno, je to ospravedlniteľné?

A stojí to za to?

Hra o bohatstve, ktoré sa stáva osudným.

O živote, ktorý chceme chrániť a zachrániť.

Ale za akú cenu?

V

A

S

S

A

PREMIÉRY MODRÝ SALÓN
ČINOHRA SND
2023/2024

AKO SA IVAN IVANOVIČ A IVAN NIKIFOROVIČ ROZKMOTRILI

NIKOLAJ VASILIEVIČ GOGOĽ,

OLEG LIPSTIN

Premiéra 28. 10. 2023

Preklad Zora Jesenská

Réžia a adaptácia Oleg Lipstin

Dramaturgia Mário Drgoňa

Kostýmy a scéna Dáša Krištofovičová

Dielo Nikolaja Vasilieviča Gogoľa je už takmer tristo rokov nezameniteľnou súčasťou svetovej literatúry, povestné svojou schopnosťou (nielen) satiricky a groteskne vyobraziť niekdajší spoločenský kozmos súdobého cárskeho Ruska. Gogoľova tvorba, keďže sa často zaoberá univerzálnou pohnútkou človeka pri dosahovaní vytúženého cieľa, zväčša svetských statkov (majetku či moci), však nezostala uväznená v devätnástom storočí, no dokáže byť konštruktívnou reflexiou dneška. Hoci sa *Ako sa Ivan Ivanovič a Ivan Nikiforovič rozkmotrili* môže na prvý pohľad javiť ako novela o banálnej hádke dvoch susedov, v skutočnosti je komplexnou reminiscenciou ľudskej schopnosti vypestovať vo svojom vnútri a následne šíriť obrovské zlo, ktoré napokon zničí a pohltí všetko naokolo. V jednom oku smiech, v druhom slza – azda tak najlepšie možno vystihnúť atmosféru príbehu, ktorý sa odohral medzi dvoma susedmi v mestečku Mirhorod, no mohol by sa odhrať i vo vašom susedstve.

AKO SA

I.I.A.I.N.

R O Z

K M O T

R I L I

ČAUTE!

TEREZA TRUSINOVÁ

CLASSROOM PLAY (INSCENÁCIA V TRIEDE)

Premiéra 11. 2023

Réžia Robert Roth

Dramaturgia Mário Drgoňa

„S čím dnes prichádzate?“ Jedna trieda, autobus do školy, terapeutická ambulancia, dvaja tínedž ľudia. Šimon a Zoja. Ich životy. Pretkané i osve. Poznajú sa dlho. Ale poznajú sa dobre? Sami seba i navzájom? Ťažko povedať. Začína sa im totiž zdať, že ani nie. Ako ďalej a čo s tým? Každý človek v mladosti prežíva určitú krízu identity. Dospievanie je boj, pocit bezradnosti, neistota z budúcnosti. Takéto momenty dokážu byť rýchle a neškodné, no môžu vyústiť aj do hlbších problémov s duševným zdravím. Je dôležité nebáť sa požiadať o pomoc, keď ju potrebujeme. Nikto predsa nie je sám. Tieto témy otvoríme a následne spolu so žiačkami, žiakmi a odborníkmi rozdebatujeme priamo v triedach. Ide totiž o takzvanú classroom play. Autorka pri jej písaní vychádzala z rozhovorov s viacerými odbornými kapacitami, no aj z terénneho prieskumu medzi ľuďmi vo veku 14 – 17 rokov.

Č A U

T E

!

REPERTOÁR
ČINOHRA SND
2023/2024

R

APARTMÁN V HOTELI BRISTOL

ROALD DAHL

Premiéry 12. a 13. 11. 2016

Sála činohry / Dĺžka predstavenia 3.00

Prestávky 1

Réžia Michal Vajdička

Adaptácia a dramaturgia Daniel Majling

Scéna Pavol Andraško

Kostýmy Katarína Hollá

Hudba Michal Novinskí

Účinkujú Jozef Vajda, Kamila Magálová,

Zdena Studenková, Ivan Vojtek,

Ľuboš Kostelný/Gregor Hološka*,

Monika Hilmerová, Ondrej Koval',

Gabriela Dzuríková, Emil Horváth,

Daniel Fischer, Tomáš Maštaľir,

František Kovár, Martin Huba/Peter Šimun*,

Monika Šagátová*/Monika Horváthová*,

Dominika Žiaranová*/Anna Jakab

Rakovská*, Martin Kochan*,

Lenka Hošková*, Samuel Šimko*

a ďalší

Čierna komédia na motívy poviedok

Roalda Dahla.

Roald Dahl je majstrom prekvapivej pointy, briskného britského humoru a originálnej imaginácie, ktorá na zdanlivo realistickom pôdoryse dokáže vybudovať neveriteľné príbehy. Jeho poviedky dosiahli u čitateľov veľkú popularitu napriek tomu, že zobrazovali často temné zákutia ľudského vedomia.

Apartment v hoteli Bristol spája viacero Dahlových poviedok do jedného príbehu. Koncom päťdesiatych rokov sa v luxusnom hoteli schádza pri príležitosti vernisáže obrazov nedávno zosnulého maliara viacero bizarných postáv – excentrickí boháči, hedonistickí svetobežníci, očarujúce ženy, stávkoví podvodníci, ale aj obyčajní hochštapleri a unavené manželské páry. Každý si so sebou prináša do hotela svoj príbeh a každá izba sa tak stáva dejiskom rozuzlenia jedného bizarného príbehu lásky, nevery, pomsty či zločinu.



BÁL

BOŽENA SLANČÍKOVÁ-TIMRAVA

Premiéra 7. 11. 2014

Sála činohry / Dĺžka predstavenia 3.00

Prestávky 1

Réžia Michal Vajdička

Dramaturgia Daniel Majling

Scéna Pavol Andraško

Kostýmy Katarína Hollá

Hudba Marián Čekovský

Účinkujú Alexander Bárta,

Táňa Pauhofová/Anežka Petrová,

Tomáš Maštaľír, Ľuboš Kostelný,

Diana Mórová, Jozef Vajda,

Kamila Magálová, Zdena Studenková,

Daniel Fischer, Jana Ol'hová,

František Kovár, Ľubomír Paulovič,

Richard Autner/Tomáš Stopa*,

Monika Šagátová*, Monika Horváthová*,

Anna Jakab Rakovská*/

Mária Schummerová* a ďalší

Dramatizácia próz skvelej pozorovateľky

drsných ľudských osudov

Najinteligentnejšia žena je priťahovaná k tomu najväčšiemu gaunerovi. Vie, že je to sebazničujúca vášeň, ale... Šťastne vydatú ženu prepadne zhnusenie zo života. Vie, že na to nemá objektívny dôvod, ale... Po rokoch sa všetky rany manželstva z kompromisu zahojili, ale... Priamo pred našimi očami sa v reálnom čase zábavy odohrávajú príbehy všetkých tých „ale“, ktoré dramatizujú naše životy. Timrava je fenomén. V jej pestrom svete sa mieša groteskná škaredosť s prostou malebnosťou; najhlbšie zúfalstvo sa odohráva na pozadí pokojnej idylly; živočíšnosť sa náhle zmocňuje tých najduchovnejších a tí najzverskejší sú neočakávane prežiarení lúčom ľudskosti. Timrava je nielen skvelá pozorovateľka drsného ľudského údely a nemilosrdná portrétistka pokrivených ľudských charakterov, ale je aj neúnavná hľadačka nesentimentálneho dobra v človeku.



BUDETE MAŤ LUFT...

AUTORSKÝ PROJEKT

Premiéra 1. 4. 2023

Sála činohry / Dĺžka predstavenia 1.0

Prestávky 0

Koncept a scenár Pavol Viecha, Martin Krč

Réžia Pavol Viecha

Dramaturgia Martin Krč

Scéna a kostýmy Emília Rigová

Hudba Andrej Majerčík

Pohybová spolupráca Libuša Čižmárik

Bachratá, Maroš Čižmárik

Účinkujú Barbora Andrešičová,

Monika Hilmerová, Richard Stanke,

Peter Ondrejčíka*

„Kajo, dnes budeš mať luft!“

Túto vetu si vypočul jeden z obyvateľov rómskej štvrte v obci Pobeďim. Neurčitá vyhrážka bola predzvestou tragickej udalosti, na ktorej sa podľa viacerých svedectiev zúčastnili desiatky ľudí. V noci z 1. na 2. októbra v roku 1928 sa skupina občanov obce Pobeďim počas hodovej zábavy rozhodla zaútočiť na neďalekú rómsku osadu.

Výsledkom tejto razie boli zničené domácnosti, množstvo zranených a šesť obetí – medzi nimi bolo aj šesťročné dieťa. Autorská inscenácia sa snaží zachytiť príčiny útoku, ktoré k tejto udalosti viedli. Autori vychádzajú z autentických dobových materiálov a okrem historického a dokumentárneho pohľadu sa zameriavajú na hľadanie paralel so súčasnosťou. Nenávisť, pohrdanie a predsudky na pozadí tohto útoku sa dajú len ťažko odlíšiť od tých, ktoré sú v mnohých kruhoch bežné aj dnes.



CELÉ ZLE

HENRY LEWIS,
JONATHAN SAYER,
HENRY SHIELDS

Premiéry 8. a 9. 11. 2019

Štúdio / Dĺžka predstavenia 3.00

Prestávky 1

Réžia Michal Vajdička

Dramaturgia Daniel Majling

Scéna Pavol Andraško

Kostýmy Katarína Hollá

Hudba Michal Novinski

Masky Martin Blizniak

Účinkujú Tāňa Pauhofová//

Jana Kovalčíková, Diana Mórová,

Tomáš Mašťalír, Milan Ondřík,

Roman Poláčik, Martin Šalacha,

Ľuboš Kostelný, Kristóf Melecsky*,

Stanislava Megová*

Súčasná britská komédia prináša

ironický pohľad na svet divadla,

no zároveň je obrovskou poctou

tomuto svetu.

Nie práve najprofesionálnejšia divadelná skupina našťudovala novú hru. Bohužiaľ, ako prezrádza už názov hry, počas predstavenia sa pokazí naozaj všetko, čo sa pokaziť môže – hlavnú ženskú hrdinku jej kolegovia takmer prizabijú, zapamätať si svoje texty predstavuje pre viacerých hercov neriešiteľný problém a celú scénu herci počas predstavenia doslova zdemolujú. Napriek všetkým týmto katastrofám sa naši divadelníci s každou prekážkou vyrovnajú a predstavenie s nasadením všetkých síl (a v niektorých prípadoch aj života) dohrajú.

Celé zle nie je len klasickou komédiou z divadelného zákulisia. Popri arzenáli klasických divadelných gagov ponúka aj príležitosti pre doslova artistické herecké výkony. Stretáva sa v nej britský slovný humor s bujarosťou frašky a spektakulárnosťou nového cirkusu.



ČAJ A APOKALYPSA

CARYL CHURCHILL

Premiéra 25. a 27. 6. 2021

Štúdio / Dĺžka predstavenia 1.10

Prestávky 0

Preklad Tereza Hladká

Réžia Eduard Kudláč

Dramaturgia Darina Abrahámová

Scéna a kostýmy

Eva Kudláčová-Rácová

Hudba Peter Machajdík

Účinkujú Kamila Magálová,

Anna Javorková, Emília Vášáryová,

Božidara Turzonovová

Štyri dámy si pri šálke čaju

pokonverzujú o všetkom a ničom.

Smiešne, kruto, vecne aj dojemne.

Fenomenálna britská dramatička už desaťročia žiari na popredných rebríčkoch uvádzania aj uznávania jej hier. Tie sú provokatívne, nekonvenčné a angažované, no predovšetkým intelektuálne nápadité a hravé. Inak to nie je ani v prípade hry *Čaj a apokalypsa*. Štyri dámy si pri pravidelnej šálke čaju dosýta pokonverzujú o vesmíre, o sebe a o svete, o ničom a o všetkom. Ich rozhovor je autentický vďaka obsahu, kde sa banálne poznámky miešajú s apokalyptickými víziami. Je napínavý, lebo tušíme, že odhaľuje príbeh jednej utajenej vraždy. Je rozumný, lebo je utkaný z fragmentov prežitých príbehov. Je vtipný, lebo je kruto úprimný. Vyvoláva asociácie ako báseň a prizýva na spoluúčasť publikum, ktoré s chuťou lúšti rébusy s podmanivým rytmom zdanlivo absurdných slov.

Božidara Turzonovová, Emília Vášáryová,
Kamila Magálová, Anna Javorková Foto Robert Tappert



ČAJ U PÁNA SENÁTORA

IVAN STODOLA

Premiéra 27. 11. 2022

Sála činohry / Dĺžka predstavenia 2.00

Prestávky 0

Réžia Pavol Viecha

Dramaturgia Martin Krč

Úprava Martin Krč, Pavol Viecha

Scéna a kostýmy Stanislava Nerečová

Účinkujú Peter Zbranek*,

Lucia Medved'Patáková*,

Ján Gallovič, Marek Hlina*,

Emília Vášáryová, Andrej Svetko*,

Michal Ondruška*, Ján Mišlan*,

Vladimír Cintula*,

Zuzana Hrebičíková*,

Antónia Martófová*,

Martina Lužáková*

Hra Ivana Stodolu *Čaj u pána senátora* sa odohráva (takmer) pred sto rokmi a zachytáva prvopočiatky demokracie na našom území. Keďže demokracia bola pre slovenský ľud niečím nepoznaným, novopečeným občanom istý čas trvalo, kým sa v dovtedy neznámom zriadení naučili orientovať. Aj preto si môžeme v správaní vtedajších politických predstaviteľov všimnúť neduhy, ktoré do vyspelej spoločnosti nepatria a dnes už sú dávno pokladané za prekonané. Svojich predkov však nemusíme súdiť príliš prísne – nemali predsa za sebou desaťročia skúseností, vďaka ktorým by mohli byť takými hrdými štátnikmi, akí stoja na čele našej krajiny dnes. Pozrime sa preto do minulosti na chvíle veselé i menej veselé, aby sme si viac dokázali vážiť vývoj, ktorým naša spoločnosť za tých bezmála sto rokov prešla. Inscenácia je výsledkom už druhej spolupráce Činohry SND a Divadla Zrakáč.



ČISTÝ DOM

SARAH RUHLOVÁ

Premiéry 5. a 6. 11. 2022

Sála činohry / Dĺžka predstavenia 2.15

Prestávky 1

Réžia Alena Lelková

Preklad Samo Marec

Dramaturgia Darina Abrahámová

Scéna a kostýmy Eva Jiříková

Hudba Jonatan Pastirčák

Video a projekcie Ján Šicko

Pohybová spolupráca

Libuša Čižmárik Bachratá

Účinkujú Ivana Kuxová, Jana Kovalčíková,

Gabriela Dzuríková, Milan Ondřík,

Anna Javorková

Oceňovaná hlbavá komédia o upratovaní duší, vzťahov a domu, ktorý je metaforou našich pôvabne zmätených životov. Zrazu nič nie je, ako bolo, nič nie je, ako sa patrí. A v tom tkvie nádej i prekvapenie. Múdrosť každodenných osudov a tajomstvo lásky. Ocitneme sa v magickom priestore jednej rodiny, kde totálne vyťažaná lekárka Lane má na upratovanie domu pomocnicu. Na rozdiel od chladnej panej domu je táto dievčinka humorne temperamentná či skôr totálne prirodzená, čo sa vo svete posadnutosti odbornou kariérou javí ako výstrednosť... Zápletka sa zjaví a rozvíja, keď Virginia, sestra Lane, tajne prevezme upratovanie domácnosti. A šok sa dostaví, keď Charles, manžel Lane, objaví skutočnú lásku mimo navonok usporiadaného domu. A najmä mimo očakávaných noriem. Skrátka, najvyšší čas upratať (si) poriadne, nech je čisto a jasno.

Ivana Kuxová, Jana Kovalčíková

Foto Robert Tappert



DEKLARÁCIA ZÁVISLOSTI

MICHAL BELEJ,
DAŠA KRIŠTOFOVIČOVÁ

Premiéra 12. 12. 2020

Modrý salón / Dĺžka predstavenia 1.20

Prestávky 0

Réžia Daša Krištofovičová

Dramaturgia Táňa Mravcová

Scéna Daša Krištofovičová

Kostýmy Veronika Vartíková

Hudba Dalibor Kocian – Stroon

Produkcia Jana Mičková

Choreografia Monika Prikkelová

Tvorba rekvizít Miriam Horňáková

Korepetície Andrea Kružliaková

Produkcia videozáznamov

Vladimíra Hradecká

Účinkujú Gabriela Dzuríková,

Andrej Šoltés*

Autorská hra inšpirovaná životom

Edwarda Bernaysa a jeho manželky

Doris Fleischmanovej.

Inscenácia vznikla v spolupráci SND

s občianskym združením Prvý plán.

Píše sa rok 1929 a cigarety sa stávajú symbolom ženského hnutia v Spojených štátoch. Ženy naprieč krajinou začínajú fajčiť na znak zrovnoprávnenia s mužmi. Verejnosť však netuší, že feministický protest je v skutočnosti rafinovaná kampaň tabakového koncernu na zvýšenie tržieb z predaja cigariet. Deklarácia závislosti je autorská hra inšpirovaná životom Edwarda Bernaysa, synovca Sigmunda Freuda, a jeho manželky Doris Fleischmanovej. Edward sa rozhodne strýkove poznatky využiť na manipuláciu verejnosti, preto si zakladá PR agentúru. Doris sa ako aktívna feministka chce vymaniť z roly ženy v domácnosti, preto bojuje o pozíciu partnera vo firme. Keď však dostanú za úlohu naučiť ženy fajčiť, Edward a Doris rozohrávajú strategické hry, ktoré majú dosah nielen na verejnú mienku, ale aj na ich manželstvo.

Gabriela Dzuríková, Andrej Šoltés

Foto Ľuboš Kotlár



DETI

KOLEKTÍV AUTOROV

Premiéry 3. a 4. 6. 2023

Sála činohry / Dĺžka predstavenia 2.50

Prestávky 1

Réžia Michal Vajdička

Dramaturgia Daniel Majling

Scéna Pavol Andraško

Kostýmy Katarína Hollá

Hudba Michal Novinski

Účinkujú Kamila Magalová,

Emília Vášáryová, Diana Mórová,

Rebeka Poláková, František Kovár,

Emil Horváth, Jozef Vajda, Gregor Hološka,

Daniel Fischer, Bence Héglí**,

Lucia Babony*, Thália Král*,

Amélia Tkáčová*

Mara žení po druhýkrát syna. Prvé manželstvo zlyhalo, do druhého s vdovou s malým dieťaťom nahнала syna takmer nasilu. Najskôr sa zdá, že z toho bude len ďalšie trápenie, ale novomanželia – obaja spoločenski outsideri – si prekvapivo rýchlo nájdú k sebe cestu. Mara zdesene zisťuje, že syn ju už nepotrebuje, že nad ním stráca moc... Zuza pochováva svojho muža. Veľmi nesmúti; muž bol pijan a násilník, s ktorým si veľa šťastia neužila, no hlavne sa v nej prebúdza dlho umlčaná túžba. Jej dávna láska z mladosti je už tiež vdovec. Bolo by možné vrátiť sa o 25 rokov späť a napraviť to, čo spoločne pokazili manželstvami z rozumu? A ak áno, čo na to deti? Príbeh o deťoch... tých, s ktorými nás spájajú pokrvné zväzky a ktoré dokážeme opičou láskou celkom udusiť, ale aj o tých cudzích, ku ktorým dokážeme byť neuveriteľne krutí a ľahostajní.

Diana Mórová, Jozef Vajda, Daniel Fischer,
Emília Vášáryová, Emil Horváth, Kamila Magalová



DIVADELNÝ ROMÁN

MICHAIL AFANASIEVIČ BULGAKOV

Premiéry 1. a 2. 2. 2020

Sála činohry / Dĺžka predstavenia 2.30

Prestávky 1

Preklad Alena Morávková

Réžia a dramtizácia SKUTR

Preklad dramtizácie a dramaturgia

Miro Dacho

Scéna Michal Chocholoušek

Kostýmy Alexandra Grúsková

Hudba Petr Kaláb, Dano Heriban

Účinkujú Alexander Bárta, Jana Ol'hová,

Richard Stanke, Emília Vášáryová,

Zdena Studenková, Božidara Turzonovová,

Martin Huba, Emil Horváth, Diana Mórová,

Táňa Pauhofová/Barbora Andrešičová,

Anežka Petrová, Ľuboš Kostelný,

Martin Šalacha, Richard Autner,

Roman Poláčik, Michal Režný* a ďalší

Jedno z najobľúbenejších literárnych diel o divadelnom prostredí, o divadelníkoch a ich umení, ale aj o ľudských vášniach, túžbach a slabostiach.

Svetoznámy *Divadelný román* jedného z najvýznamnejších ruských prozaikov a dramatikov M. A. Bulgakova čerpá z autorových bohatých skúseností s ruským divadlom v období pred druhou svetovou vojnou. Groteskný pohľad do divadelného zákulisia podhaľuje vášnivý svet umenia, pozoruhodné životy jeho tvorcov, ale aj každodennú prevádzku, závisť, intrigy, politiku – teda všetko to, čo k divadlu neodmysliteľne patrí. Bulgakov ich poznal veľmi dôverne, podstatnú časť svojho tvorivého života prežil v sovietskom Rusku vedenom generalissimom J. V. Stalinom, ktorý zásadne ovplyvnil jeho život i dielo. Inscenácia obohatená o zápisky z Bulgakovovho osobného života tak mapuje nielen mimoriadne zložitú obdobia dejín, ale zároveň zovšeobecňuje vzťah umelca a jeho postavenie vji zoči-voči spoločnosti a spoločenskému zriadeniu.

Jana Ol'hová, Alexander Bárta

Foto Ctibor Bachratý



GLENGARRY GLEN ROSS

DAVID MAMET

Premiéry 24. a 26. 9. 2021

Štúdio / Dĺžka predstavenia 1.30

Prestávky 0

Preklad Ľubica Krenová

Réžia Ingrid Timková

Dramaturgia Miriam Kičiňová

Scéna a kostýmy Ema Terenová

Účinkujú Diana Mórová/Petra Vajdová,

Richard Autner, Alexander Bárta,

Richard Stanke, Daniel Fischer,

Martin Šalacha, Branislav Bystriansky

Tvrдый, drsný a niekedy aj komický

konkurenčný boj medzi zamestnancami
realitnej kancelárie.

Súčasný americký spisovateľ David Mamet umiestnil svoju hru *Glengarry Glen Ross* do prostredia realitnej kancelárie. V nej sa odohráva tvrdý, drsný a niekedy i komický konkurenčný boj medzi zamestnancami, ktorí predávajú aj to nepredajné. Každý sa chce dostať hore, najlepšie po chrbte niekoho iného. Ale šancu má len jeden. Kancelária motivuje svojich zamestnancov súťažou o luxusné auto, sadu nožov alebo, naopak, stratou zamestnania. Preto sa medzi jednotlivými zamestnancami rodia rafinované plány na postup, odhaľujú nekalé praktiky, vynachádzavé fintičky, ale i vzájomné podrazy. Svojský humor, osobitý jazyk a skvelé dialógy sa tu spájajú so zvláštnou iróniou, účinnou metaforou a neúprosným svetom obchodu. Zrodil sa svet, kde mať je dôležitejšie ako byť. Jednoducho náš svet!

Alexander Bárta, Daniel Fischer

Foto Robert Tappert



HRIECH/JEJÍ PASTORKYŇA

JOZEF GREGOR TAJOVSKÝ,

GABRIELA PREISSOVÁ

Premiéry 12. a 13. 9. 2020

Štúdio / Dížka predstavenia 2.10

Prestávky 0

Réžia Matúš Bachynec

Dramaturgia Daniel Majling

Scéna Barbora Šajgálková

Kostýmy Ján Husár

Hudba Daniel Fischer

Svetelný dizajn Ján Ptačin

Pohybová spolupráca Juraj Letenay

Účinkujú Gabriela Dzuríková,

Eva Vica Kerekes*, Tomáš Maštaľir,

Matúš Beniak*, Dana Košická*,

Anežka Petrová, Roman Poláčik,

Daniel Fischer, Anna Gajdziková**/

Viktória Šuplatová** a ďalší

Dva klenoty slovenskej a českej

realistickej drámy

Tajovského jednoaktovka *Hriech* je dramaticky vynikajúco vystavaná komédia v pravom zmysle slova. Evin muž sa po rokoch vracia z Ameriky. Nevie, že Eva sa medzitým zaplietla s detinským a nezodpovedným sluhom Janom a majú spolu dieťa. Eva je zúfalá, nevie, ako jej muž na túto situáciu zareaguje. Cesta k nesentimentálnemu happyendu vedie cez neľahké rozhovory a spytovanie svedomia. Základná dramatická situácia *Její pastorkyne* je veľmi podobná. Mladá Jenůfa čaká dieťa s nezodpovedným Števom, ktorý si ju však nechce vziať. Vzal by si ju Laco, ale pre toho je predstava, že bude vychovávať dieťa chlapa, ktorého neznáša, neprijateľná. Nechcené dieťa je tu opäť problém. U Preissovej sa príbeh končí tragicky. Spoločné uvedenie týchto klasických hier ponúka viacero zaujímavých konfrontácií dvoch verzí jedného základného príbehu.



CHAOS

MIKA MYLLYAHO

Premiéra 4. 12. 2020

Štúdio / Dĺžka predstavenia 1.45

Prestávky 0

Preklad Otto Kauppinen, Mária Drgoňa

Réžia Enikő Eszenyi

Dramaturgia Mária Drgoňa

Scéna Katarína Grega Nedelská

Kostýmy Andrea Madleňáková

Hudba David Mester

Účinkujú Diana Mórová,

Táňa Pauhofová/ Ivana Kuxová,

Monika Hilmerová

Súčasná komédia o troch ženách ktoré strácajú kontrolu nad svojimi životmi, až napokon skončia v úplnom chaose.

Mika Myllyaho patrí k najúspešnejším a najpopulárnejším fínskym režisérom a dramatikom súčasnosti. Jeho komédia *Chaos* bola preložená do mnohých jazykov a vo Fínsku sa v jedinej sezóne hrala na viac než siedmich scénach súčasne. Súčasná komédia o troch ženách, ktoré strácajú kontrolu nad svojimi životmi, až skončia v úplnom chaose. Sofia je učiteľka, ktorej čoskoro zatvoria školu. Terapeutka Júlia má pomer so svojím pacientom a nakoniec prichádza o prácu. Ema je redaktorka, ktorá sa snaží zachrániť svoje manželstvo. Keď však nacytá manžela s milenkou, problémy sú na svete. Postavy bojujú so svojimi osobnými problémami, rovnako ako s krutou spoločnosťou. Silu a odolnosť čerpajú najmä zo svojho pevného priateľstva a vzájomného pochopenia. Aj v tých najkrutejších a najmrazivejších situáciách nájdu miesto pre humor a vtip.

Monika Hilmerová, Diana Mórová

Foto Ivan Ölvecký



ILÚZIE

IVAN VYRYPAJEV

Premiéry 23. a 24. 1. 2014

Štúdio / Dĺžka predstavenia 1.30

Prestávky 0

Preklad Romana Maliti

Réžia Eduard Kudláč

Dramaturgia Darina Abrahámová

Scéna a kostýmy Eva Kudláčová-Rácová

Hudba Martin Burlas

Účinkujú Emília Vášáryová/

Zuzana Kocúriková,

Božidara Turzonovová,

Martin Huba, Dušan Jamrich

Horkosmiešna komorná dráma

o intímnom vesmíre dvoch

manželských párov

Ivan Vyrypajev sa vo svojej horkosmiešnej komornej dráme *Ilúzie* snaží rozlúsknuť oriešok, v ktorom sa skrýva intímny vesmír dvoch manželských párov. Na sklonku života bilancujú, komentujú, spovedajú sa jeden druhému a najavo vychádza nejedno prekvapenie... Vynára sa viacero otázok. Má láska zmysel, iba keď je obojstranná? Je opakom ilúzie lož alebo pravda? Čo vlastne predstavuje esenciu našich reálnych životov a vzťahov? Prežitie, chcené, obetované alebo ukryté v duši ako tajomstvo pravého poznania a premeškaných príležitostí? Potrebujeme pevný bod v chaoze premenlivosti a hodnotových neistôt? Irónia strieda dramatické výpovede, dynamický sled adresných monológov osvetľuje vecnosť originálneho rozprávania príbehov.

Zuzana Kocúriková, Božidara Turzonovová

Foto Braňo Konečný



JE ÚŽASNÁ!

PETER QUILTER

Premiéry 24. a 25. 9. 2011

Štúdio / Dĺžka predstavenia 2.25

Prestávky 1

Preklad Pavel Dominik

Réžia Jakub Nvota

Dramaturgia Miro Dacho

Scéna a kostýmy Michaela Hořejší

Hudba Kamil Mikulčík

Účinkujú Kamila Magálová,

Ondrej Kovaľ, Kamil Mikulčík*,

Božidara Turzonovová/Gabriela Dzuríková,

Ivana Kuxová, Zuzana Dančiaková*

Pravdivý príbeh o najhoršej

speváčke na svete

Jeden z najúspešnejších a najpopulárnejších komediálnych dramatikov súčasnej medzinárodnej scény Peter Quilter má perfektný cit na vypátranie kuriózných tém a bizarných životných príbehov. Taký je aj pravdivý príbeh Florence Fosterovej Jenkinsovej, najhoršej speváčky na svete, ktorý stále zabáva divákov v desiatkach vypredaných divadiel na svete. Vedela s takou chuťou zle spievať slávne operné árie, až skutočne vypredala slávnú Carnegie Hall. „Ľudia môžu povedať, že neviem spievať, ale nikto nemôže povedať, že som nespievala.“



KONCERT NA ŽELANIE

FRANZ XAVER KROETZ

Premiéry 11. a 12. 2. 2023

Sála činohry / Dĺžka predstavenia 1.00

Prestávky 0

Réžia Kamila Polívková

Dramaturgia Miriam Kičiňová

Scénografia, svetelný dizajn,
projekcia Antonín Šilar

Kostýmy Zuzana Sceranková

Hudba Katarzia

Účinkujú Jana Ol'hová, Ingrid Timková,

Monika Hilmerová, Katarzia*

Dá sa vnútorným monológom viesť mlčanlivý dialóg s divákom? Autor tejto hry či možno skôr libreta, Franz Xaver Kroetz, vo svojich hrách sugestívnym spôsobom vyobrazuje ľudí, ktorí už nie sú schopní artikulovať vlastnú individualitu; sú zranení a zradení falošnými ilúziami lepších zajtrajškov. Inak to nie je ani v tomto prípade. „V ľubovoľný pracovný deň príde slečna Raschová po práci a po nákupoch asi tak o pol siedmej večer domov. Vojde do bytu, hľadá poštu, nájde len jeden reklamný prospekt, vezme ho, prejde k dverám svojej izby, odomkne a vstúpi.“ Všetchnosť sa mení na čosi hypnotické, skrz konanie protagonistky dokážeme precítiť jej „hľadania seba samej“. Hoci ani náznakom neprehovorí, je hlasom duší, ktoré sa i dnes cítia stratené, osamelé a bez cieľa. Konfrontácia. Bilancia. Rozhodnutie. Čo znamená? No najmä – prečo sa deje?

Monika Hilmerová

Foto Zuzana Tomková Lazarová



KUBO

JOZEF HOLLÝ

Premiéra 19. a 20. 9. 2020

Sála činohry / Dĺžka predstavenia 1.30

Prestávky 0

Réžia Lukáš Brutovský

Dramaturgia Miro Dacho

Scéna Juraj Kuchárek

Kostýmy Alžbeta Kutliaková

Hudba Stanislav Palúch

Choreografia Ján Ševčík

Účinkujú Milan Ondřík, Jana Kovalčíková,
Richard Autner, František Kovár,
Anna Javorková, Jana Ol'hová, Emil Horváth,
Dušan Jamrich, Branislav Bystriansky,
Ingrida Baginová*, Michal Kínik*,
Roman Finík*/Adam Jančina* a ďalší

Najznámejšia slovenská veselohra
po prvýkrát na javisku SND. Kubo ako
bezbranný a roztomilý hlupáčik alebo ako
nebezpečný jedinec, ktorý je schopný
všeličoho, ak na to dostane príležitosť?

„Anča, aha, ja mám nožík“ je najznámejšia replika z populárnej veselohry, ktorú jej autor, evanjelický kňaz Jozef Hollý, nikdy nenapísal. Preslávil ju Jozef Kroner najprv v martinskej inscenácii v réžii autorovho syna, ale do povedomia širšej verejnosti sa dostala predovšetkým prostredníctvom televíznej inscenácie Martina Ťapáka. Dedinský obmedzenec Kubo sa stal vďaka Jozefovi Kronerovi prototypom komickej figúry, na ktorej sa nesmejú len ostatné postavy, ale predovšetkým diváci. V tomto spracovaní Hollého predlohy sa však pozabudlo na odvrátenú podobu príbehu zo slovenského vidieka – na egoizmus, cynizmus, krutosť postáv, na to, že Kubo je vlastne obchodným artiklom, človekom, ktorého chcú zneužiť na zištné ciele. Réžisér Lukáš Brutovský v tomto prípade ponúka nové čítanie Hollého a Kubovho, či dokonca nášho príbehu.

Milan Ondřík, Jana Kovalčíková

Foto Braňo Konečný



KÝM PRÍDU STOUNI...

KOLEKTÍV AUTOROV

Premiéra 31. 1. 2022

Sála činohry / Dĺžka predstavenia 2.50

Prestávky 1

Réžia Matúš Bachynec

Dramaturgia Daniel Majling

Scéna Barbora Šajgalíková

Kostýmy Ján Husár

Svetelný dizajn Ján Ptačin

Účinkujú Jana Ol'hová, Emil Horváth,

Robert Roth, Alexander Bárta,

Daniel Fischer, Emília Vášáryová,

Kamila Magálová, Táňa Pauhofová/

Ivana Kuxová, Ondrej Koval',

Marián Džubák*

Sex, drugs and rock'n'roll...

... And MONEY

Pred koncertom Rolling Stones sa schádzajú členovia ochranky, bedňáci, promotéri, bezpečáci a, samozrejme, fanúšikovia. Tí noví, ale aj tí, ktorí s hudbou Rolling Stones prežili celý život a tváre už majú rozryté vráskami. Tí všetci rozprávajú, čo pre nich Rolling Stones a rokenrol ako taký znamená. Rozprávajú o svojom živote, o jeho svetlých i temných stránkach a o tom, ako ich v tomto živote zachraňovala, oduševňovala, ale i rozčuľovala hudba. Rozprávajú o tom, ako formovala ich životné postoje, ako ventilovala ich frustrácie a ako bol od nej závislý ich emocionálny život. Inscenácia chce byť vážnym, ale aj vtipným zamyslením nad takým kultúrnym fenoménom, ako je rokenrol a jeho najživotoschopnejšie a najslávnejšie vtelenie – skupina The Rolling Stones. Dej inscenácie sa končí vo chvíli, keď sa dlhoočakávaný koncert začína.



KOCÚRKOVO

JÁN CHALUPKA

Premiéry 4. a 5. 2. 2023

Sála činohry / Dĺžka predstavenia 2.00

Prestávky 0

Koncept a scenár Rastislav Ballek,

Peter Pavlac

Réžia Rastislav Ballek

Dramaturgia Peter Pavlac

Scéna Michal Lošonský

Kostýmy Katarína Holková

Hudba Róbert Mankovecký

Pohybová spolupráca

Stanislava Vlčeková

Účinkujú Anežka Petrová,

Robert Roth, Ondrej Koval',

Martin Šalacha, Roman Poláčik,

Gregor Hološka, Jakub Rybárik,

Michal Noga*

Ján Chalupka zverejnil prvú verziu svojho *Kocúrkova* v roku 1830 anonymne. Umne predpokladal, že osvietenský model satirickej kritiky neduhov súdobej spoločnosti vyvolá tornádo reakcií „trafených husí“. Pre našu aktuálnu prítomnosť sa však podstatným stalo čosi iné. Chalupkova hra (a celé kocúrkovské univerzum) je totiž zdrojom série archetypov reflektujúcich aj príbeh našej krajiny, akútnu snahu sformovať vlastnú identitu a zároveň definovať tieň, ktorý sa úpenlivo a úprimne snaží prekročiť. Stane sa komentátorom, ktorý zákonite vo svojej dobe musel naraziť i na jej mantinely. Naša inscenácia ich však azda môže prekonať. Skladá sa totiž nielen z pôvodného textu Chalupkovej hry, no tiež z menších či väčších fragmentov ďalších jedenástich textov, ktoré sa priamo týkajú tvorby a života Jána Chalupku.

Martin Šalacha, Ondrej Koval'

Foto Braňo Konečný



KONFORMISTA

ALBERTO MORAVIA

Premiéry 15. a 16. 4. 2023

Sála činohry / Dĺžka predstavenia 3.05

Prestávky 1

Preklad Miroslava Vallova

Réžia a dramaturgia Roman Polák

Dramaturgia Daniel Majling

Scéna Pavel Borák

Kostýmy Peter Čanecký

Hudba Lucia Chuťková

Pohybová spolupráca Juraj Letenay

Fotografie Waldemar Švábenský

Animácia Jakub Reken

Účinkujú Juraj Loj*, Anežka Petrová,

Ingrid Timková, Dušan Jamrich, Martin

Huba, Rebeka Poláková, Ľuboš Kostelný,

Ondrej Koval', Henrieta Mičkovícová*,

Ivan Vojtek, Anna Magdaléna Hroboňová**,

Phi Ngoc Duy *, Yehuda Gabrielita Madjiah*,

Maroš Bañas*, Tomáš Bognár**,

William Herringes**, Michal Kvaššay**,

Richard Labuda**, Mário Macičák**,

Daniel Zwach**, Natália Slovíková**,

Emily Drobňáková**, Kristína Koblíšková**,

Barbora Panáková**, Katarína Novotková**,

Viktória Svoradová** a ďalší

Príbeh o túžbe nájsť svoje miesto v spoločnosti aj za cenu krvi. Marcello sa od detstva nevie zaradiť. Svojim kamarátom a najbližším sa nemôže zveriť so svojimi najvútornejšími pocitmi – so vzrušením, ktoré sa ho zmocňuje pri pohľade na smrť a zabíjanie. Nedostane sa mu od nich ani trestu, ani rozhršenia, ani pochopenia; obklopuje ho len ľahostajnosť okolia. Vo svojej osamelosti túži len po jednom – byť ako ostatní a zdieľať s nimi rovnaké pocity. Roky sa mu to nedarí... Zrazu sa však zmení doba a dejiny vynesú na spoločenské výslnie skupinu, do ktorej Marcello dokonale zapadne; skupinu, v ktorej sa temno v ňom stane normou a fascinácia zabíjaním užitočnou cnosťou. Marcello sa konečne môže cítiť ako platný člen spoločnosti. A pre tých, ktorí mu to umožnili, dokáže urobiť naozaj všetko.

Anežka Petrová, Juraj Loj

Foto Ctibor Bachratý



LÁSKAVÉ BOHYNE

JONATHAN LITTELL

Premiéra 2. a 3. 4. 2014

Štúdio / Dĺžka predstavenia 3.20

Prestávky 1

Preklad Michala Marková

Réžia Michal Vajdička

Dramatizácia a dramaturgia

Daniel Majling

Scéna Pavol Andraško

Kostýmy Katarína Hollá

Hudba Marián Čekovský

Účinkujú Ľuboš Kostelný,
Alexander Bárta, Branislav Bystriansky,
Táňa Pauhofová/ Petra Vajdová,
Milan Ondřík, Richard Stanke,
Jozef Vajda, Emília Vášáryová,
Anežka Petrová, Monika Horváthová*,
Dominika Žiaranová*,
Martin Nahálka*, Tomáš Stopa*
a ďalší

Temná freska o kompromisoch
so svedomím

Fiktívne memoáre vzdelaného a kultivovaného dôstojníka SS, ktoré sa nielen vo Francúzsku stali kultúrnou udalosťou (Goncourtova cena, Cena francúzskej akadémie). Ich autor si po rokoch strávených prácou pre rôzne medzinárodné humanitárne organizácie položil otázku, ako by sa so svojím vzdelaním a postojmi zachoval počas hospodárskej krízy v Nemecku. Napísal veľkolepú temnú fresku o právnikovi, ktorý sa drobnými kompromismi so svedomím stane prevodovým kolieskom v súkolesí masového zabíjania. *Láskavé bohyne* odhaľujú krehkosť všetkých zábradlí, o ktorých si myslíme, že nás chránia pred pádom do priepasti deštrukcie.



MACBETH

WILLIAM SHAKESPEARE

Premiéry 12. a 13. 11. 2022

Sála činohry / Dĺžka predstavenia 2.45

Prestávky 1

Réžia Martin Čičvák

Preklad Zora Jesenská

Dramaturgia Mária Drgoňa, Miriam Kičiňová

Scéna Tom Ciller

Kostýmy Georges Vafias

Hudba Vladislav Šarišský

Pohybová spolupráca Ladislav Cmorej

Účinkujú Alexander Bárta, Petra Vajdová,

Robert Roth, Richard Autner, Ľuboš

Kostelný, Roman Poláčik, Peter Brajerčík*,

Jakub Rybárik, Tadeáš Bolo**, Marek

Žilíneč*, Daniele Iavicoli*, Ivan Mojžiš*,

Jonatán Rudolf*, Artur Viliam Šuchta*

Macbeth, jeden z textov nadčasového klasika Williama Shakespeara, je neoddeliteľnou súčasťou svetového divadelného kánonu. Táto najkratšia, no azda najkoncentrovanejšia Shakespearova tragédia prináša minucióznu divadelnú víziu zla driemajúceho v uznávanom hrdinovi, z ktorého sa stane nenávidený tyran. Údajne prekliata hra o tom, ako tenká môže byť čiara deliaca hrdinu od vraha a dobré skutky od zlých. Jedna z najslávnejších tragédií o lákavom, no zhubnom pokušení získať absolútnu moc, vinou ktorej človek všetko stratí. Aké je zradiť dôveru všetkých, ktorí sú nám nablízku, dokonca i seba samého? Jednoduché riešenia neexistujú. Krv z rúk nezmyje nik. Muž, ktorý má všetko a chce ešte viac. Zlo sa rodí tu a teraz. Nepripomína vám to niečo? Škótska hra sa na javisko Činohry SND vracia po tretíkrát.

Alexander Bárta, Petra Vajdová

Foto Braňo Konečný



MALÉ ŽENY

LOUISA MAY ALCOTTOVÁ

Premiéry 10. a 11. 6. 2023

Sála činohry / Dĺžka predstavenia 3.20

Prestávky 1

Réžia a dramtizácia Marián Amsler

Dramaturgia Darina Abrahámová

Scéna Juraj Kucharek

Kostýmy Marija Havran

Hudba Ivan Acher

Pohybová spolupráca Stanislava Vlčeková

Účinkujú Barbora Andrešičová,

Petra Vajdová, Jana Kovalčíková,

AnnaMária Janeková**, Richard Autner,

Jakub Rybárik, Dávid Uzsák*, Jana Ol'hová,

Ján Gallovič, Martin Huba, Božidara

Turzononová, Zuzana Kocúriková, Viktória

Vadovičová**, Emily Drobňáková**, Soňa

Fábryová**, Nadá Gášeková**, Natália

Slovíková**, Michal Kvaššay**, Daniel

Zwach**, Richard Labuda**, Tomáš

Bognár**, William Herringes**

Dramatizáciu slávneho románu, ktorý sa generačne dedí a sníva, pripravil režisér Marián Amsler. Kopíruje klasický príbeh, charaktery a vzťahy, ale už dáva tušiť priestor moderným režijným riešeniam a najmä, čo je v činohernom divadle podstatné, jasne artikuluje poslanie kultového diela. Hlási sa k etickým hodnotám, ako je slušnosť, súcit, priateľstvo, pokora, rodinné putá. Na druhej strane vyvažujú obraz vznešenej, hoci skromnej idyly necháva plne prepukať temperament a tajomstvá sympatických hrdiniek a hrdinov. Zmysluplnú hierarchiu a rešpekt zdravo narúša chaos ľúbostných citov a dospievania v priamom prenose.

Petra Vajdová, Barbora Andrešičová,
Jana Ol'hová, Jana Kovalčíková,
AnnaMária Janeková Foto Ľuboš Kotlár



MATKA

FLORIAN ZELLER

Premiéry 13. a 14. 11. 2021

Štúdio / Dĺžka predstavenia 1.30

Prestávky 0

Preklad Ľubomír Vajdička

Réžia Soňa Ferencová

Dramaturgia Miriam Kičiňová

Scéna a kostýmy Georges Vafias

Pohybová spolupráca Renata Ptačin

Vyber hudby Soňa Ferencová

Účinkujú Zuzana Fialová, Anežka Petrová,

Ľuboš Kostelný, Dávid Hartl*

Intímny pohľad do ženskej duše.

Anne sa s láskou starala o manžela, s radosťou robila deťom raňajky a zabezpečovala celý rodinný servis. Jednoducho naplňala svoj život rodinou až do momentu, keď si uvedomila, že je vlastne sama. Život ju tak trochu podviedol. A možno aj vlastný manžel, ktorý ustavične uteká na nejaké semináre. Syn je už dospelý a zrazu ju nepotrebuje. Ako sa má zmieriť s tým, že aj on má svoj vlastný život? Čo ostáva po láske? Anne zrazu nemá svoje miesto, nemá nijaký cieľ. Trpká komédia *Matka* je rodinnou hrou o dozrievaní, odchádzaní a uvedomení si samej seba. Ale aj o strachu z opustenia, osamelosti, keď rodinné hniezdo zostáva prázdne. Úspešný francúzsky dramatik Florian Zeller vytvoril úchvatný svet reality a ilúzie skutočnosti jednej ženy, matky, ktorá si na konci kladie zásadnú otázku: Načo to bolo? V podstate... Načo to bolo, to všetko?



MILADA

MATÚŠ BACHYNEC

Premiéry 3. a 4. 10. 2020

Modrý salón / Dížka predstavenia 1.10

Prestávky 0

Réžia Matúš Bachynec

Dramaturgia Daniel Majling,

Alexandra Rychtarčíková

Scéna Barbora Šajgalíková

Kostýmy Ján Husár

Hudba Andrea Bučko

Svetelný dizajn Ján Ptačín

Producent Marta Šuleková

Účinkujú Vladena Škorvagová*,

Anna Maľová, Vladimír Obšil,

Andrea Bučko*, Cyril Žolnár*,

Petra Dubayová**

Insceňácia vznikla v spolupráci SND

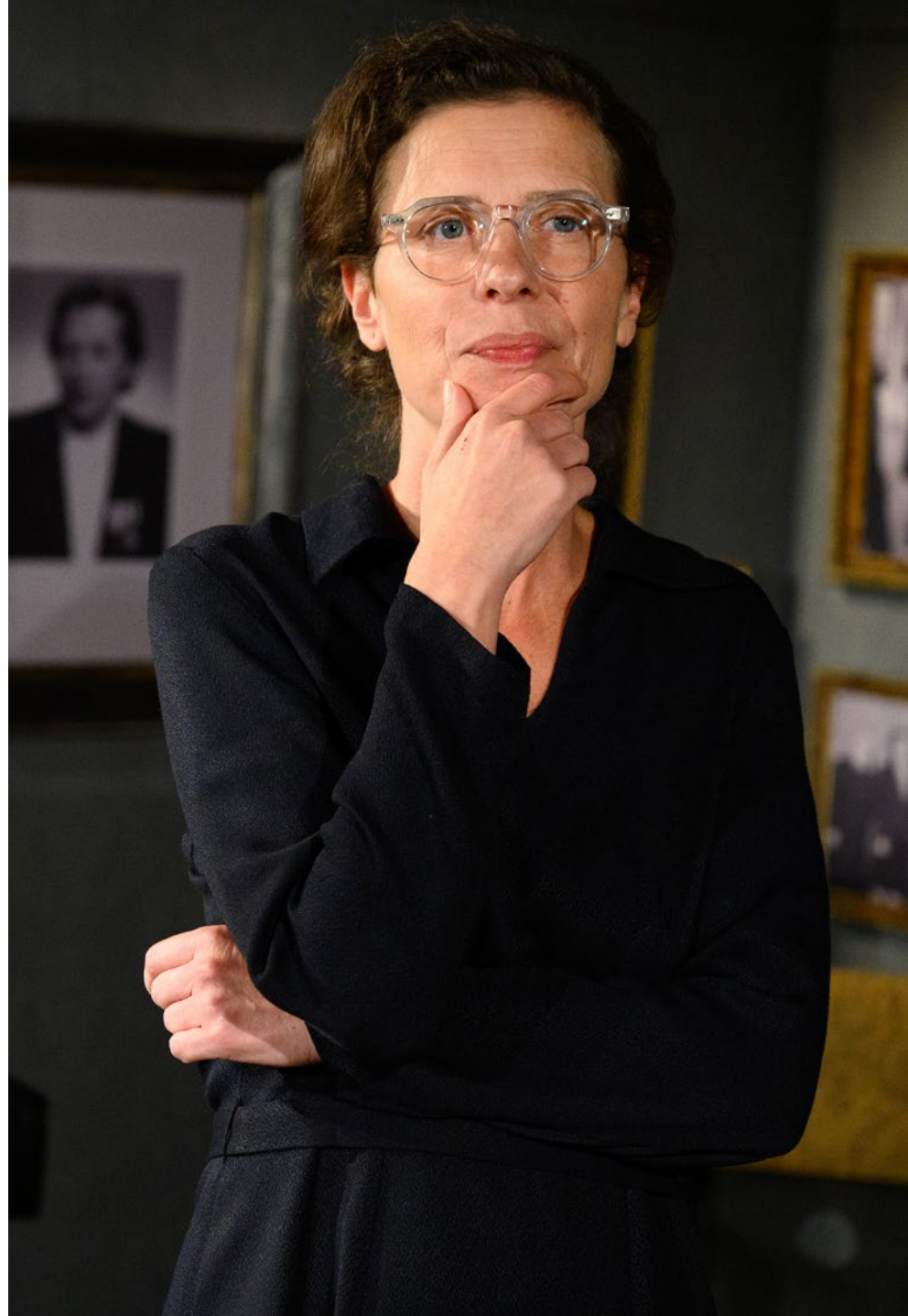
a KADU – Kabinet audiovizuálnych

divadelných umení, o.z.

Autorská dokudráma rozvíjajúca hlboký

ľudský príbeh ženy – Milady Horákovej.

Autorská dokudráma Matúša Bachynca je príbehom ženy milujúcej slobodu, ktorá v 50. rokoch minulého storočia bojovala s komunistickou krutovládou. Tá ju v zmanipulovanom justičnom procese odsúdila na trest smrti. Miladu Horákovú popravili 27. júna 1950. Insceňácia neprináša iba dokumentárny pohľad na morálnu veľkosť a svedomie človeka, ale rozvíja aj hlboký ľudský príbeh matky či manželky so statočným srdcom. Príbeh o žene, ktorá prešla oboma skúškami správnosti 20. storočia – väznili ju nacisti i komunisti. Počas príjemnej rodinnej večere sa odhaľuje dráma ženy, ktorá sa postavila na odpor obom totalitným režimom. Odkrývajú sa nielen jej politické a etické postoje, ale aj rodinné a priateľské vzťahy. Z vonkajšieho sveta však do pohody rodinného salóna čoraz viac preniká drastická realita. Koniec je blízko. Popravisko pripravené.



NEBOJSA

ĽUBOMÍR FELDEK

Premiéry 4. a 5. 6. 2022

Sála činohry / Dĺžka predstavenia 2.10

Prestávky 1

Réžia Ondrej Spišák

Dramaturgia Darína Abrahámová,

Mário Drgoňa

Scéna František Lipták

Kostýmy Katarína Hollá

Choreografia Eva Burdová

Hudba Juraj Haško

Účinkujú Martin Šalacha, Richard Autner,
 Jana Kovalčíková, Monika Hilmerová,
 Ján Gallovič, Roman Poláčik, Ivan Vojtek,
 Veronika Karolina Peštová*, Erik Šupčík**,
 Ivana Lechmanová*, Dávid Selecký*,
 Mário Houdek*, Monika Horváthová*,
 Marcela Cmorejová*, Martina Kamenská*,
 Michal Šelep*

Rozprávka o tom, ako Maruška a Nebojsa
 stretli nielen dvanásť mesiačikov.

Majster detskej literatúry Ľubomír Feldek vytvoril skvelý dramatický kolotoč, v ktorom sa rozhybu motívy viacerých známych príbehov do vtipnej a dynamickej rozprávky. Tak ako samotný príbeh, odvážni a smelí sú rovnako Nebojsa, ktorý nevie, čo je strach, aj Maruška, ktorá sa nebojí v januári ísť na jahody či po fialky. A okrem vynachádzavosti ich časom spojí láska, ktorá prekoná aj tie najtemnejšie hory. Na to sa však najprv Nebojsa musí vydať z domu, aby zistil, čo to vlastne ten strach je a na čo je dobrý. Naučiť sa ho to podujme dvanásť mesiačikov, ktorí nie sú zďaleka takí nepriateľskí, ako sa na prvý pohľad môže zdať. A celým príbehom vás bude sprevádzať prvý mesiačik. Január – rozprávkar si pre vás pripravil svoju káru príbehov, ktoré prekypujú dobrodružstvom, prekážkami, no tiež radosťou a tak akurát dobrými koncami.

Ivana Lechmanová, Martina Kamenská, Richard Autner, Marcela Cmorejová, Veronika Karolina Peštová, Roman Poláčik Foto Ctibor Bachratý



POHREB ALEBO SVADBA – ČO SKÔR?

CHANOCH LEVIN

Premiéry 29. a 30. 3. 2019

Štúdio / Dĺžka predstavenia 2.30

Prestávky 1

Preklad Silvia Singerová

Réžia Ondrej Spišák

Dramaturgia Darina Abrahámová

Scéna František Lipták

Kostýmy Katarína Hollá

Hudba Ľubica Čekovská

Účinkujú Ľuboš Kostelný/Lukáš Latinák*,

Zuzana Kocúriková, Gabriela Dzuríková,

Jozef Vajda, Richard Autner,

AnnaMária Janeková*/Mária Schumerová*,

Jana Oľhová, Ivan Vojtek,

Martin Huba, Dušan Jamrich,

Štefan Bučko, Ján Gallovič,

Vladimír Obšil a ďalší

Magická komédia o neobvyklých

prípravách na svadbu

Poetická groteska ikonického izraelského spisovateľa Chanocha Levina, nenapodobiteľného dramatika a divadelníka, no tiež básnika, prozaika a novinára, má veľmi vďačnú východiskovú situáciu. V jednej rodine sa chystá pohreb aj svadba. Ale obe sa predsa nemôžu uskutočniť naraz. Na svadbu je pozvaných 400 hostí, na ktorých čaká 800 kurčiat a mala by sa zrušiť len preto, že zomrela teta, ktorej syn na smrteľnej posteli sľúbil, že sa s ňou príde rozlúčiť celá rodina? A tak sa do farbistého príbehu začnú zaplietať aj náhodní chodci – intelektuáli, lebo všetci sme spätí viac, ako tušíme. Vzájomne so sebou aj so zázrakmi mimo nás, a preto sa v druhej časti tejto fantastickej grotesky lieta nad Himalájami a stretávame sa popri bežných ľudkoch aj s anjelmi života a smrti.



Jozef Vajda, Gabriela Dzuríková

Foto Ctibor Bachratý

POPOL A VÁŠEŇ

CHRISTOPHER HAMPTON

Premiéra 7. 10. 2006

Štúdio / Dĺžka predstavenia 2.30

Prestávky 1

Preklad Dana Silbiger-Sliuková

Réžia Roman Polák

Dramaturgia Darina Abrahámová

Scéna Juraj Fábry

Kostýmy Peter Čanecký

Hudba Pavol Šuška

Účinkujú Martin Huba,

Dušan Jamrich, Božidara Turzonovová,

Monika Horváthová*/Mária Schummerová*

Podľa románu Sándora Máraia

Sviece dohárajú. Strhujúca rekonštrukcia

o zrade, priateľstve, poľovačke a vášni.

Popol a vášeň (Embers) je dramatisáciou fascinujúceho románu význačného maďarského spisovateľa Sándora Máraia *Sviece dohárajú*. Tento magický príbeh o stretnutí starých priateľov diváka doslova vtiahne do osudov dvoch dožívajúcich mužov – sebedomého generála Henricha, vyznávajúceho hodnoty starého sveta, a jeho druha z čias detstva, svetobežníka Konráda. Pred štyridsiatimi rokmi sa medzi týmito mužmi odohralo niečo, čo Konráda prinútilo po poľovačke náhle opustiť sídlo a spoločnosť najlepšieho priateľa a jeho krásnej mladej manželky Kristíny. Konrádova návšteva po štyridsiatich rokoch opäť vzkriesi vášne z popola.



PRED ZÁPADOM SLNKA

GERHART HAUPTMANN

Premiéry 7. a 8. 4. 2018

Štúdio / Dĺžka predstavenia 2.45

Prestávky 1

Preklad Ján Štrasser, Peter Zajac

Réžia Michal Vajdička

Dramaturgia Daniel Majling

Scéna Pavol Andraško

Kostýmy Katarína Hollá

Hudba Michal Novinski

Účinkujú Martin Huba, Alexander Bárta,

Daniel Žulčák*/Martin Varínsky*,

Táňa Pauhofová, Monika Šagátová*,

Tomáš Maštaľír, Diana Mórová,

Ľuboš Kostelný, Jozef Vajda,

Emília Vášáryová, Mária Schumerová*,

Michal Noga*, Dušan Jamrich,

Emil Horváth, Branislav Bystriansky,

Ján Gallovič/Lubomír Paulovič,

Sofia Masariková*/Alexandra

Kubaljaková*/Daniela Šimeková*

Silná rodinná dráma nositeľa

Nobelovej ceny za literatúru.

Dobre zabezpečený sedemdesiatnik sa zamiluje do dvadsaťročnej ženy. V čase, keď už od života nič nečakal, metaforicky pred západom slnka, získa zrazu novú chuť do života. Život, ktorý sa už pred ním pomaly uzatváral, je preňho opäť čarovný a krásny. Ibaže jeho rodina sa týmto vzťahom cíti ohrozená. Deti, ktoré si zvykli na to, že po matkinej smrti sú stredobodom života svojho otca, sa nevedia zmieriť s tým, že toto miesto zaujala namiesto nich celkom neznáma, cudzia osoba; že ich otec už nepatrí im, že neostal verný pamiatke ich matky. Otcovu známosť pokladajú za zlatokopku, ktorá ich chce len pripraviť o dedičstvo. Rozhodnú sa svojho otca pred ňou a pred sebou „chrániť“, čím rozpútajú búrku udalostí s tragickým koncom.

Mária Schumerová, Martin Huba

Foto Collavino



RUSKÉ DENNÍKY

AĽA RACHMANOVOVÁ,
ROMAN POLÁK

Premiéra 20. 4. 2019

Sála činohry / Dĺžka predstavenia 3.30

Prestávky 1

Preklad Zuzana Demjanová

Dramatizácia a réžia Roman Polák

Dramaturgia Daniel Majling

Scéna Pavel Borák

Kostýmy Peter Čanecký

Hudba Lucia Chuťková

Video Lukáš Kodoň

Účinkujú Jana Kovalčíková,

František Kovár, Zuzana Fialová,

Richard Stanke, Božidara Turzonovová,

Zdena Studenková, Ján Koleník*,

Monika Hilmerová, Dominika Kavaschová/

Rebeka Poláková, Martin Šalacha,

Daniel Fischer, Robert Roth,

Emil Horváth, Branislav Bystriansky

a ďalší.

Dramatizácia románu o útoku

na ruskú inteligenciu.

*„Postrielame vás ako psy aj
s vašimi bielymi golierikmi,
vy svine inteligentné.“*

Čo robiť, keď sa vzdelanie,
po ktorom človek celý život
túži, stane biľagom? Keď sa
vedomosti stanú nástrojom
ovládania a utláčania? Keď je
človek podozrivý už len tým, že
nosí okuliare? Čo robiť, keď sa
vulgárnosť masy stane cnosťou,
nevedomosť nevinnosťou
a brutalita „spravodlivým
hnevom“? Dokáže sa vzdelanosť
a kultúrnosť ubrániť a obhájiť
si svoje postavenie?

Rachmanovovej denníky
zobrazujú osudy mladého,
po vzdelaní túžiaceho dievčaťa
z kultúrnej rodiny počas revolúcie
a občianskej vojny v Rusku.
Sú nesmierne silným, autentickým
a sugestívnym rozprávaním
o dobe, ktorá sa vymkla z kĺbov,
rozprávaním desivým,
no zároveň i hlbokým,
odkrývajúcim najtemnejšie
zákutia ľudskej duše.



SALEMSKÉ BOSORKY

ARTHUR MILLER

Premiéra 31. 3. 2022

Sála činohry / Dĺžka predstavenia 3.00

Prestávky 1

Preklad Miloš Ruppeltd

Réžia Marián Amsler

Dramaturgia Darina Abrahámová,

Marie Špalová

Scéna Juraj Kuchárek

Kostýmy Marija Havran

Hudba Ivan Acher

Pohybová spolupráca Stanislava Vlčeková

Účinkujú Milan Ondřík, Petra Vajdová,
Barbora Andrešičová, Jana Kovalčíková,
Richard Autner, Ľuboš Kostelný,
Ingrid Timková, Ivan Vojtek, Diana Mórová,
Dušan Jamrich/Dušan Taragel,
Branislav Bystriansky,
Božidara Turzonovová, Zuzana Kocúriková,
František Kovár, Jeanette Švoňavská*,
Sára Polyáková*/ AnnaMária Janeková*,
Ladislav Bédi*, Erik Žibek* a ďalší

Vzrušujúca hra o večných morálnych
dilemách inšpirovaná honom
na čarodejnice v meste Salem

Arthur Miller sa pri tvorbe tejto hry, ktorá je angažovaným svedectvom histórie, prítomnosti a pravdepodobne i budúcnosti, inšpiroval modelovým príkladom z dejín puritánskeho Nového Anglicka – honom na čarodejnice z roku 1692 v americkom mestečku Salem. Dievčatá, ktoré pod vplyvom domácej otrokyne robili akési pohanské rituály, začali blúzniť, že ich posadol diabol. Pod tlakom strachu, kolektívnej hystérie a účelovej manipulácie začali udávať nepravých vinníkov a najmä vinníčky. Hoci autor vytvoril pôsobivú historickú fresku, všetkým bol už vtedy jasný jeho úmysel dať do kontextu *Salemské bosorky* s dňom v povojnovej Amerike. Výbor pre neamerickú činnosť pod vedením McCarthyho komisie zinscenoval svoj hon na čarodejnice. Všetky nekalé procesy sa vždy napokon obrátia proti ich strojcom. Ale za obrovskú cenu. Chceme sa však poučiť?

Ivan Vojtek, Ingrid Timková,
Barbora Andrešičová Foto Ľuboš Kotlár



SCÉNY ZO ŽIVOTA REŽISÉRA (INGMARA BERGMANA)

ROMAN POLÁK

Premiéry 18. a 19. 6. 2021

Štúdio / Dĺžka predstavenia 2.50

Prestávky 1

Réžia Roman Polák

Dramaturgia Daniel Majling

Scéna Pavel Borák

Kostýmy Peter Čanecký

Hudba Lucia Chuťková

Účinkujú Milan Ondřík,

Zdena Studenková, Jozef Vajda,

Ingrid Timková, Zuzana Kocúriková,

Zuzana Fialová, Martin Huba,

Daniel Fischer, Martin Šalacha,

Roman Poláček, Rebeka Poláková/

Anežka Petrová, Jana Kovalčíková,

Richard Autner, Anna Maľová,

Peter Kiss*, Ráchel Šoltéssová*,

Romana Ondrejkočiová*,

Mária Schummerová*

Inscenácia o očistnej sile divadla.

Ingmar Bergman patrí k najvýznamnejším a najplyvnejším divadelným a filmovým režisérom dvadsiateho storočia. Hra, ktorá vychádza nielen z jeho vlastných spomienok a scenárov, ale aj zo spomienok jeho spolupracovníkov, ho zachytáva pri režirovaní divadelnej inscenácie. Príbeh sa dotýka samotnej podstaty umeleckej práce a divadla, podstaty povolania režiséra, ktorý sa vymetávaním vlastných démonov snaží pomenovať démonov celej spoločnosti. V hre, ktorá bola ďalším príspevkom činohry k oslave storočnice SND, sa prelínajú režisérove osobné problémy s rodičmi, partnerkami a so spolupracovníkmi a problémy umeleckej práce pri tvorbe divadelného diela. Dokáže nás divadlo očistiť?



SOVA

NATALIE KOCAB

Premiéra 20. 10. 2020

Modrý salón / Dížka predstavenia 1.25

Prestávky 0

Preklad a réžia Valéria Schulczová

Dramaturgia Darina Abrahámová

Účinkujú Barbora Andrešičová/

Anežka Petrová,

Božidara Turzonovová

Inscenácia o rozdielnych názoroch,

prežitkoch, ale i vzájomnom

porozumení dvoch generácií.

Vo vile syna a otca zároveň sa ocitnú dve ženy, stará mama a jej vnučka. Mladá žena Vendy je slobodná matka s dieťaťkom, o ktorom sa jeho otec nestihol pred svojou smrťou dozvedieť. Babička, intelektuálka, tiež ovdovela a nevládze žiť sama vo svojom dome. Hľadajú nový domov, na ktorý sú obe odkázané. Ich spolužitie zďaleka nie je idylické. Naopak, je plné vzťahových a názorových stretov, ale aj narastajúceho hlbokého porozumenia. A ako to už býva, najväčší zmysel a hodnoty svojho obgeneračného prepojenia si uvedomujú, až keď je neskoro. To, že sa láska mína, neznamená, že to nie je láska a zásadná reflexia života, ktorý nežijú iba naše hrdinky. Excelentné príležitosti pre vyzreté herečky a osobnosti. Dátum narodenia ich rozdeľuje len navonok. Pochopenie seba a doby, v ktorej žili a žijú, je dôležitým svedectvom.

Božidara Turzonovová, Barbora Andrešičová

Foto Juraj Žilincár



ŠPINA

BÉLA PINTER

Premiéra 24. 3. 2022

Štúdio / Dĺžka predstavenia 2.00

Prestávky 0

Preklad Gertrud Korpič

Réžia Ján Luterán

Dramaturgia Daniel Majling

Scéna a kostýmy Diana Strauszová

Pohybová spolupráca Ladislav Cmorej

Hudba Adam Ilyas Kuruc, Daniel Fischer

Účinkujú Monika Hilmerová,

Anežka Petrová, Janka Balková*,

Alexander Bárta, Ivana Kuxová,

Emil Horváth, Vladimír Obšil,

Ondrej Kovaľ, Gabriela Dzuríková,

Richard Stanke

Silný intímny príbeh o rodičoch

a dvoch adoptovaných dievčatách.

Špina je príbehom, ktorý sa odohráva v maďarskej dedine počas štyroch ročných období. Irena a Attila sa už naozaj dlho pokúšajú založiť si rodinu. Dozvedajú sa však, že pre komplikácie pri rutinnej operácii stratili možnosť počať vlastné deti. Situáciu sa rozhodnú vyriešiť adopciou, no kvôli dvojročnej čakacej lehote si napokon osvoja dve dospievajúce dievčatá. Ružu, ktorú všetci prezývajú Špina, a jej kamarátku Anitu, ktoré, ako tvrdia, spolu uzavreli pokrvnú dohodu. Dedinské prostredie je k dvom chovankyniam spočiatku nastavené nevráživo. U nových rodičov sa láska medzi ne tiež nedelí práve rovným dielom. K čomu všetkému povedie jej nedostatok? Inklinácia k extrémizmu, nacionalizmu a intolerancii sa v porovnaní s postupne sa vyplavujúcimi tragédiami postáv začína zdať banálna. No môže byť na tom všetkom vôbec niečo naozaj banálne?

Monika Hilmerová, Anežka Petrová

Foto Robert Tappert



VEDĽAJŠIE ÚČINKY

LUCY PREBBLE

Premiéry 4. a 5. 6. 2005

Štúdio / Dĺžka predstavenia 2.20

Prestávky 1

Preklad Zuzana Dzurindová

Réžia Alena Lelková

Dramaturgia Miriam Kičiňová

Scéna Marija Havran

Kostýmy Marija Havran

Hudba Oskar Lelko

Videoart Alex Zelina

Účinkujú Anežka Petrová,

Diana Mórová, Roman Poláčik,

Richard Stanke

Súčasná hra o podobách

lásky a depresii.

Tristan a Connie sa rozhodnú zapojiť do lekárskeho experimentu skúmajúceho účinnosť nových antidepresív. Vzťah medzi nimi sa rodí rovnako intenzívne, ako intenzívne sa zväčšujú dávky liekov. Obaja prekračujú pravidlá nemocnice, ale aj svoje osobné hranice. Zrazu nikomu z nich nie je jasné, kde sa vlastne ich emócie rodia. V ich hlave, pod správnym vplyvom chémie? Alebo naozaj kdesi v srdci, pretože stretli toho pravého človeka? Aký podiel tejto lásky je skutočný a čo je iba vedľajší efekt? Vedúca lekárka celého projektu Dr. Jamesová však sama zažíva problém s depresiou a prechádza krízou. Zdá sa jej, že lekárska etika prekročila medze. Nadriadený lekár Toby považuje takéto citové vzplanutie za úspešný vedľajší produkt nového lieku. Hra oceňovanej britskej autorky Lucy Prebble skúma hranice vedy a etiky, ale aj našich vlastných emócií.

Richard Stanke, Anežka Petrová, Roman Poláčik,
Diana Mórová Foto Robert Tappert



VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ

WILLIAM SHAKESPEARE

Premiéry 28. a 29. 10. 2017

Sála činohry / Dĺžka predstavenia 3.00

Prestávky 1

Preklad Ľubomír Feldek

Réžia Peter Mikulík

Dramaturgia Peter Kováč

Scéna Jozef Ciller

Kostýmy Peter Čanecký

Hudba Vladislav Šarišský

Pohybová spolupráca

Stanislava Vlčeková

Účinkujú Branislav Bystriansky,

Ján Gallovič, Diana Mórová,

Tomáš Maštalír, Jozef Vajda,

Gabriela Dzuríková, Ľuboš Kostelný,

Zuzana Kocúriková, Ivan Vojtek,

Richard Autner, František Kovár,

Daniel Fischer a ďalší

Klasická shakespearovská komédia

o záletnom rytierovi Falstaffovi.

Túto komédiu vraj Shakespeare napísal na priamy popud kráľovnej Alžbety, ktorá si želala vidieť korpulentného rytiera Falstaffa, vedľajšiu postavu z hier Henrich IV. a Henrich V., v komickej úlohe oklamaneho donchuana. Milý dobrodruh a krčmový povaľač, ktorý stratil priazeň kráľa, si vymyslí neveriteľný plán, že súbežne zvedie dve poctivé občianky mestečka Windsor, pani Fordovú a pani Pageovú, aby sa tak dostal k financiám ich bohatých manželov. Okrem toho, že márnomyseľný Falstaff preceňuje svoj výzor a vek, do jeho plánu vkĺzne aj ďalšia chybička. Všetky osoby, ktoré sa chystá podvieť, sa o jeho plánoch dozvedia. Ženy sa mu chcú právom pomstiť, a preto naoko prijmú jeho ponuku. Záletný Falstaff zakaždým vlezie do pripravenej pasce, ale v poslednej chvíli sa mu podarí uniknúť z pazúrov žiarlivého manžela.

Branislav Bystriansky, Jozef Vajda

Foto Peter Chvostek



VOJNA A MIER

LEV NIKOLAJEVIČ TOLSTOJ

Premiéry 9. a 10. 6. 2018

Sála činohry / Dĺžka predstavenia 3.00

Prestávky 1

Adaptácia Alfred Neumann, Ervin Piscator,

Guntram Průfer

Preklad Roman Olekšák

Inscenačná úprava a réžia Marián Amsler

Réžia Marián Amsler

Dramaturgia Darina Abrahámová

Scéna Juraj Kuchárek

Kostýmy Marija Havran

Hudba Ivan Acher

Pohybová spolupráca

Stanislava Vlčeková

Video Marek Moučka

Účinkujú Martin Šalacha, Milan Ondřík,

Ján Koleník*, Richard Stanke,

Anežka Petrová, Dominika Kavaschová/

Petra Vajdová, Jana Kovalčíková,

Ingrid Timková, Richard Autner,

Ondrej Kovaľ, Dušan Jamrich a ďalší

Jedno z najväčších a najsľávnejších
diel svetovej literatúry.

Tolstoj ako geniálny spisovateľ a zaujímavý mysliteľ, ak chcete filozof, je nespochybniteľnou autoritou svetového významu a záujem o jeho dielo je vlastne permanentný a o románovú epopeju *Vojna a mier* (1869) vari najväčší. *Vojna a mier* je svojím spôsobom univerzum, v ktorom stále dýchame a niekedy sa ani dýchať nedá. Lebo čo iné sú dejiny, ak nie striedanie vojny a mieru, a na čo iné prichádza ľudstvo po strašidelných bitkách a bojoch, na ktoré sa pôvodne tešilo s vierou, že všetko vyriešia? Lebo čo iné sú naše privátne životy, ak nie hľadanie šťastia v láske, ktoré má toľko romantických a dramatických peripetií? A čo iné je náš údol, ak nie pochopiť zmysel svojho poslania na svete a zároveň znieť vedomie, že sme tak úzko prepojení s veľkými dejinami, ktoré naše cesty často neúprosne ovplyvňujú a vytyčujú?

Ján Koleník, Jana Kovalčíková

Foto Juraj Žilinčár



ZMIERENIE ALEBO DOBRODRUŽSTVO PRI OBŽINKOCH

JÁN PALÁRIK

Premiéry 11. a 12. 4. 2015

Sála činohry / Dĺžka predstavenia 2.50

Prestávky 1

Réžia Juraj Nvota

Jazyková úprava Jakub Nvota

Dramaturgia Darina Abrahámová,

Miriám Kičiňová

Scéna Tomáš Rusín

Kostýmy Zuzana Štefunková-Rusínová

Hudba Stanislav Palúch

Choreografia Jaroslav Moravčík

Videoprojekcia Lukáš Kodoň

Masky Juraj Steiner

Účinkujú Petra Vajdová, Ján Gallovič,

Domínika Kavaschová/Jana Kovalčíková,

František Kovár, Milan Ondřík,

Dano Heriban*, Jana Ol'hová, Vladimír Obšil,

Richard Autner/Tomáš Turek* a ďalší

Spoluúčinkujú tanečníci LUK.dance

a hudobníci Ľudová hudba Maroša Mikuša

Veselohra o zmierení, dobrodružstve,

hrách lásky a náhody v kultovej

slovenskej klasike.

Palárik v *Zmierení alebo Dobrodružstve pri obžinkoch* zvyrazňuje ideály prirodzenosti v protiklade k smiešnej vumelkovanosti. Skostnatenosť, nadutosť a stereotypy sú smiešne, ale zmena je možná, ak podľahneme čaru harmónie a ústretovej komunikácie. Zmierenie nie je iba podaním si rúk znepriatelených strán, ale aj poznaním, zmierením sa so svojimi vlastnými predsudkami. Dobrodružstvom nie je iba dnes také aktuálne, pikantné skrývanie vlastnej identity pri hrách lásky, ale aj pripustenie možnosti, že všetko sa môže po mnohých „trapasoch“, trápnostiach a trápeniach napokon dobre skončiť. Tak ako aj príbeh lásky grófkya Eržiky a jej komornej Milušky a ich nápadníkov baróna Ľudovíta a zememerača Rohoňa. Na dobrodružné zmierenie, čiže na zdravie! Egészégedre!



EDUKAČNÉ PROJEKTY
ČINOHRA SND
2023/2024

EDUKAČNÉ PROJEKTY

Neformálne vzdelávanie považujeme v Činohre za neoddeliteľnú súčasť našej verejnej služby. Preto sme nesmierne radi, že aj v sezóne 2022/2023 sme mohli pokračovať v edukačnom projekte kreatívnych dielní *Dramaticky mladí*. Vďaka tomu sme spolu s Divadelným ústavom dali možnosť pravidelne navštevovať dielne kreatívneho písania desiatim mladým osobám vo veku 14 – 18 rokov. Účastníčky a účastníci sa v rámci neho oboznámili s rôznymi tvorivými postupmi, ako aj kľúčovými dielami svetového dramatického kánonu, pričom mali možnosť pracovať na vlastných dramatických útvaroch kratšieho rozsahu a vzájomne ich reflektovať. Okrem mnohých úvah, esejí, básní a menších prozaických útvarov vzniklo v rámci neho i niekoľko ucelených dramatických textov. Tento typ aktivít v Činohre SND považujeme za funkčný a dôležitý, a preto v nich budeme pokračovať i naďalej.

Rovnako však nadviažeme i na doterajšie úspešné edukačné projekty, ako napríklad *Od textu po predstavenie*. Ten je určený kolektívom zo stredných a základných škôl, no aj iným organizovaným skupinám, ktoré prejavia záujem zúčastniť sa. Činohra SND im poskytuje jedinečnú možnosť nazrieť do zákulisia nášho divadla a poodhaliť pútavý proces, ktorý predchádza „zdvihnutiu opony“ na začiatku každého predstavenia. Účastníkom tak počas komentovanej prehliadky zákulisia a hracích priestorov činohry prezrádza viac o jednotlivých divadelných profesiách a technológiách, no aj o špeciálnej divadelnej terminológii. V uplynulej sezóne sa na tomto projekte zúčastnilo takmer osemsto osôb.

Projekt *Hovorme o divadle, nebojte sa diskutovať* je zasa určený tým skupinám z publika, ktoré by chceli komplexnejšie pochopiť pozadie príbehu, jeho

aktérov, interpretácie diela a univerzálnych princípov fungovania divadla. Pred predstavením alebo na základe dohody po predstavení lektor dramaturgie poskytne výklad k inscenácii. V dramaturgickom úvode predstaví autora divadelnej hry v rôznych súvislostiach, priblíži jazyk danej inscenácie, spôsob tvorby režiséra a výklad diela. K dispozícii je, samozrejme, aj priestor na otázky účastníčok a účastníkov, ako aj na aktívnu interakciu. I na tomto projekte sa v predošlej sezóne zúčastnilo takmer osemsto osôb. Za pozitívny faktor v Činohre SND pokladáme i skutočnosť, že na týchto projektoch svojou účasťou pravidelne participujú v hojnom počte i žiaci a žiačky mimobratislavských škôl.

K dispozícii máme aj projekt *SND do každej školy*, ktorý spočíva v distribúcii záznamov inscenácií Činohry SND na základné a stredné školy z celého Slovenska. Praktickým bonusom tohto

formátu je tiež možnosť online diskusie s dramaturgom a ďalšími tvorcami. Efektivita tejto aktivity sa ukazuje veľká, preto v nej bude Činohra SND pokračovať.

Samostatnou kapitolou je potom séria diskusií s odborníkmi k inscenácii *Budete mať luft!*, moderovaných Martinom Staňom. Na nich sme privítali odborné kapacity ako Barbora Botošová, Emília Rigová, Lýdia Šuchová, Jana Horváthová, Arne Mann či René Lužica.

Okrem toho od uplynulej sezóny pre širšiu verejnosť postupne rozširujeme i ponuku takzvaných pracovných listov k vybraným inscenáciám. Ich princíp spočíva v možnosti exaktne si pomenovať a utriediť myšlienky a dojmy z videných inscenácií, ako aj lepšie uchopiť kontext diela vo vzťahu k vlastným skúsenostiam a vedomostiam. Takýto list funguje na princípe nenáročných a imagináciu rozvíjajúcich zadaní a otázok.

Pilotný pracovný list sme vytvorili k inscenácii *Ruské denníky* a jeho použitie sme otestovali s návštevníkmi zo škôl, pribudol tiež k inscenáciám *Nebojsa* či *Antígona a Kocúrko*. Za dôležité považujeme aj rozhodnutie nadviazať aktívnu komunikáciu s pedagógmi a poslucháčmi pedagogických fakúlt. Plánujeme ich sieťovať a pozývať na premiéry, zasvätiť ich do fungovania divadelnej prevádzky, pripraviť pre nich niekoľko dňový divadelný workshop a budovať v nich tak kladný vzťah k divadlu ako prostriedku vzdelávania, scitlivovania a rozvíjania kreativity.

Viac informácií na
www.snd.sk/educacne-projekty alebo u lektora dramaturgie
na mailovej adrese
mario.drgona@snd.sk.

ČINFOND

V snahe osloviť všetkých, ktorí by sa radi podieľali na nových, inšpirujúcich a zmysluplných projektoch a zážitkoch z tvorby činoherného súboru SND, iniciovalo vedenie SND v spolupráci s Nadáciou otvorenej spoločnosti (NOSOSF) vznik *Nadačného fondu priateľov Činohry SND* pri tejto nadácii. Vďaka *Činfondu* vznikla možnosť finančne podporiť projekty, ktoré nie sú súčasťou hlavnej dramaturgickej línie Činohry SND. Projekty, ktorých cieľom je výchova k tolerancii a empatii, majú vzbudiť úctu k demokracii a objektívne pomenovávať problémy našej súčasnosti i minulosti. Touto formou hodláme podporiť vznik netradičných inscenácií alebo divadelných foriem oslovujúcich i občasného návštevníka divadla. Nadačný fond priateľov Činohry SND môže pomôcť rozšíriť našu činnosť smerom k spoločenským problémom, ktorými žije súčasnosť.

Ďakujeme vám, ak sa rozhodnete tieto aktivity Činohry SND prostredníctvom nadačného fondu podporiť. Z projektov *Činfondu* už boli podporené inscenácie (okrem hlavnej dramaturgickej línie v tzv. dobrodružnej dramaturgii) mladých nezávislých tvorcov *Kabaret Normalizácia alebo Modlitba pre Martu, Artaudia/ Autopsy, tRip, Morena*, ale aj diskusné večery *Slovenské osmičky a Slovensko 2043*. V ostatnej sezóne vďaka *Činfondu* vznikla inscenácia divadla Zrakáč *Čaj u pána senátora, Budete mať luft!*, v jubilejnej stej sezóne zasa inscenácia *Sova*. V roku 2022 sme prostredníctvom nadačného fondu podporili ukrajinskú autorku Jelenu Astasjevú, z ktorej textov sa čítalo na diskusiách *Zastavme ich, bratia*. Prostriedky získané vďaka z live streamu inscenácie *Láskavé bohyně* sme zasa venovali Ukrajinskému Červenému krížu a organizácii Človek v ohrození.

O

P

E

R

A

PREHLAD SEZÓNY

PREMIÉRY

Sála opery a baletu

Giuseppe Verdi

NABUCCO

29. 9. a 1. 10. 2023

Hudobné naštudovanie

Pietro Rizzo

Réžia Tomáš Ondřej Pilař

Bedřich Smetana

HUBIČKA

1. a 2. 3. 2024

Hudobné naštudovanie

Jaroslav Kyzlink

Réžia Andrea Hlinková

Giocomo Puccini

MADAMA BUTTERFLY

21. a 22. 6. 2024

Hudobné naštudovanie

Martin Leginus

Réžia Matúš Bachynec

REPERTOÁR

Sála opery a baletu

Giuseppe Verdi

AIDA

Giacomo Puccini

BOHÉMA

Georges Bizet

CARMEN

Antonín Dvořák

ČERT A KÁČA*

Giuseppe Verdi

DON CARLO

Ľubica Čekovská

IMPRESARIO DOTCOM

Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA

Gaetano Donizetti

MARIA STUARDA

Johann Strauss ml.

NETOPIER

Bedřich Smetana

PREDANÁ NEVESTA

Peter Zagar

ROZPRÁVKA

O ŠŤASTNOM KONCI*

Antonín Dvořák

RUSALKA*

Eugen Suchoň

SVĀTOPLUK

PROJEKTY

Sála opery a baletu

Slavo Solovic

& Branislav Jobus

MUFLÓN ANCIJÁŠ *

PRÍBEH HUDBY:

TAJOMSTVÁ

ĽUDSKÉHO HLASU *

*detské/rodinné tituly

GALAKONCERTY

Sála opery a baletu

LUCIA POPP TRIBUTE

9. 9. 2023

PETER MIKULÁŠ 70

14. 1. 2024

LETNÉ GALA

29. 6. 2024

Operný salón

KOMORNÉ KONCERTY SND

každú poslednú nedeľu

v mesiaci o 15.00 h

OPERNÉ ŠTÚDIO

Skúšobné javisko

Piotr Iljič Čajkovskij

LYRICKÉ SCÉNY

EUGENA ONEGINA

PREMIÉRY
OPERA SND
2023/2024

P

NABUCCO

GIUSEPPE VERDI

Opera v štyroch dejstvách v talianskom jazyku

slovenské a anglické titulky

Premiéry 29. 9. a 1. 10. 2023

Hudobné naštudovanie Pietro Rizzo

Dirigenti Pietro Rizzo, Adam Sedlický

Réžia Tomáš Ondřej Pilař

Scéna Petr Víttek

Kostýmy Dana Haklová

Svetelný dizajn Daniel Tesař

Choreografia Martin Šinták

Zbormajsterka Zuzana Kadlčíková

Dramaturgia Jozef Červenka

Umelecká koprodukcia s Národným divadlom v Prahe.

Tretia opera Giuseppe Verdiho *Nabucco* priniesla skladateľovi prvý úspech. Historická operná freska je zmesou histórie a fikcie a jej úspech spočíva najmä v pôsobivých masových scénach, efektných belkantových áriách a zborových výstupoch. Babylončania pod vedením kráľa Nabucca vtrhnú do Jeruzalema, zničia Šalamúnov chrám a židovský národ odvedú do zajatia. Boh Židov Jehova však potrestá kráľa tým, že naňho zošle šialenstvo. Nabucco, ktorý musí čeliť aj intrigám svojej domnelej dcéry Abigail, napokon rozpozná svoju vinu, uzná moc a vznešenosť Boha Jehovu a vráti Židom slobodu. Známy zbor Židov sa v období vzniku opery stal aktualizovaným symbolom túžby Talianov po slobode a nezávislosti.

N

A

B

U

C

C

O

HUBIČKA

BEDŘICH SMETANA

Romantická opera v dvoch dejstvách v českom jazyku

české a anglické titulky

Premiéry 1. 3. a 2. 3. 2024

Hudobné naštudovanie Jaroslav Kyzlink

Dirigenti Jaroslav Kyzlink, Zuzana Kadlčíková

Réžia Andrea Hlinková

Scéna Miriam Struhárová

Kostýmy Boris Hanečka

Choreografia Lukáš Vilt

Zbormajsterka Zuzana Kadlčíková

Dramaturgia Jozef Červenka

Uvádzame pri príležitosti Roku českej hudby

a 200. výročia narodenia Bedřicha Smetanu.

Lukáš, mladý vdovec s dieťaťom, sa má oženiť s Vendulkou, no obaja sú tvrdohlaví. Hneď ako sa stretnú, pohádajú sa o hubičku – bozk, ktorý Vendulka z piety k nebohej nechce dať Lukášovi pred svadbou. Lukáš preto naschvál prichádza pod Vendulkine okná s dievčatami, aby svoju milú ponížil. Svoj čin však oľutuje a Vendulke sa ospravedlní. Tá mu odpustí a chce mu dať za pravdu, no tentoraz bozk odmietne Lukáš. Nakoniec si padnú do náručia.

Poetické dielo je klenotnicou nádhernej českej melodiky vrátane slávnej uspávanky *Hajej, můj andílku – Letěla bělounká holubička*. Libreto Karolíny Světlej vzniklo podľa skutočnej udalosti a opera je vrúcnu i dojímavou oslavou lásky. Špeciálny význam má *Hubička* aj pre SND, v rovnaký deň ako nová premiéra – 1. marca sa ňou v roku 1920 otváralo Slovenské národné divadlo.

H

U

B

I

Č

K

A

MADAMA BUTTERFLY

GIACOMO PUCCINI

Opera v troch dejstvách v talianskom jazyku

slovenské a anglické titulky

Premiéry 21. 6. a 22. 6. 2024

Hudobné naštudovanie Martin Leginus

Dirigenti Martin Leginus, Maroš Potokár

Réžia Matúš Bachynec

Scéna Barbora Šajgalíková

Kostýmy Ján Husár

Svetelný dizajn Ján Ptačin

Zbormajster Ladislav Kaprinay

Dramaturgia Martina Mašlárová, Jozef Červenka

Cio-Cio-San, mladá japonská nevesta amerického námorného dôstojníka Pinkertona, zistí, že jej romantická idylka je zničená, keď ju krátko po svadbe ženích opustí. Žije však v nádeji, že sa jedného dňa vráti. O tri roky neskôr Cio-Cio-San a jej synvidia v prístave Pinkertonovu loď. S nadšením očakáva jeho návštevu – keď sa však Pinkerton a jeho americká manželka Kate dozvedia sa o synovej existencii, požiadajú, aby si chlapca mohli vziať a vychovávať ho v Amerike. Cio-Cio-San sa rozlúči so synom a vezme si život. Najobľúbenejšia opera Giacoma Pucciniho je dielom vrcholného tvorivého obdobia, fascinujúcim vodopádom melodickej invencie a bravúrneho zvládnutia hudobnej drámy. Tragický príbeh japonskej gejšy dodnes dojíma publikum na celom svete.

M A D
A M A
B U T
T E R
F L Y

REPERTOÁR
OPERA SND
2023/2024

R

AIDA

GIUSEPPE VERDI

Opera v štyroch dejstvách
v talianskom jazyku
slovenské a nemecké titulky

Premiéry 26. a 29. 9. 2020
Dĺžka predstavenia 3.00

Dirigent Rastislav Štúr
Réžia Pavol Smolík
Scéna Marek Hollý
Kostýmy Ľudmila Városová

Nevšedná Verdiho opera patrí medzi najpopulárnejšie diela svetovej opernej literatúry. Vznikla na objednávku, ktorá prišla až z exotickej Káhiry, a mala byť uvedená ako súčasť slávnostného ceremonálu pri otvorení Suezského prieplavu. Etiópska princezná Aida sa dostala do egyptského zajatia, kde sa stane otrokyňou egyptskej princeznej Amneris. Obe mladé ženy milujú vojvodu Radamesa, ten však prejaví svoje city Aide. Milenci však musia riešiť ťaživú voľbu medzi lojalitou k vlasti a vzájomnou láskou. Nepriaznivo naklonené okolnosti smerujú k neodvratnej katastrofe. Láska naplnená i nenaplnená, puto k vlasti, žiarlivosť, intrigy a pomsta – *Aida* je skutočným romantickým príbehom. Vďaka strhujúcej Verdiho hudbe a tradičnej réžii Pavla Smolíka je inscenácia monumentálnou historickou freskou.



BOHÉMA

GIACOMO PUCCINI

Opera v štyroch obrazoch

v talianskom jazyku

slovenské titulky

Premiéry 31. 1. a 1. 2. 2014

Dĺžka predstavenia 2.30

Dirigent Enrico Dovico

Réžia Peter Konwitschny

Scéna a kostýmy Johannes Leiacker

Keď Rodolfo, nemajetný básnik, stretne krajčírku Mimì, okamžite sa do seba zamilujú. Ich šťastie je však ohrozené, keď sa Rodolfo dozvie, že Mimì je vážne chorá. Rodolfo si bolestne uvedomuje, že nedokáže Mimì poskytnúť starostlivosť, ktorú potrebuje, a tak sa od nej odlúči. Keď choroba naplno prepukne, Mimì sa vráti do Rodolfovho podkrovia. Radostne sa opäť stretnú, ale napriek starostlivosti Rodolfa a jeho priateľov Mimì zomiera. Pútavý príbeh o štvorici mladých chudobných umelcov rozpráva režisér Peter Konwitschny bez sentimentality, prsto a presvedčivo. Pucciniho veristický výklad mieša úsmevné scény s tragickými ako verný obraz všedného života; pohľad režiséra je prenikavý i plný porozumenia. V rukách Petra Konwitschného nestráca *Bohéma* nič zo svojej krásy – a zároveň získava na dramatickej pravdivosti a sile.

Daniel Čapkovič, Eva Hornyáková

Foto Juraj Žilincár



CARMEN

GEORGES BIZET

Opera v štyroch dejstvách
vo francúzskom jazyku
slovenské a anglické titulky

Premiéry 29. a 30. 9. 2022
Dĺžka predstavenia 2.45

Dirigentka Zuzana Kadlčíková

Réžia Lubor Cukr

Scéna a kostýmy David Janošek

Svetelný dizajn Tomáš Příkrý

Pohybová spolupráca Tereza Kmotorková

Carmen v slávnej habanére vyhlási, že každý muž, ktorého miluje, by sa mal mať na pozore. Ani ona však nie je pripravená na to, čo sa stane, keď sa rozhodne zviest' Dona Josého, mladého vojaka, ktorý ju spočiatku ignoruje. Onedlho sa však do Carmen vášnivo zamiluje, opustí svoju milú Micaelu i prácu v armáde a pridá sa k nej a jej pašeráckym priateľom. Carmen sa však rýchlo nabaží jeho lásky. Keď sa jej začne venovať temperamentný toreador Escamillo, žiarlivosť Dona Josého prerastie do násilia. Silný príbeh o sile ľudských vášní je okorený temperamentnými i dojímavými melódiami a strhujúcimi rytmiami. V inscenácii režiséra Lubora Cukra sa však skrýva viac ako len príbeh o prelietavej láske, Carmen sa stáva symbolom slobody. Láska ako osud i ako nešťastie: priama, cynická, nevinná, krutá a práve preto slobodná.

Ondrej Šaling, Jana Kurucová
Foto Jozef Barinka



ČERT A KÁČA

ANTONÍN DVOŘÁK

Opera v troch dejstvách

v českom jazyku

české a anglické titulky

Premiéry 26. a 27. 2. 2022

Dĺžka predstavenia 2.40

Dirigent Martin Leginus

Réžia Zuzana Fischer

Scéna a kostýmy David Janošek

Svetelný dizajn Jan Tranta, Daniel Tesař

Choreografia Zuzana Lisoňová,

Tereza Kmotorková

Uvádzame pri príležitosti

Roku českej hudby

Opera *Čert a Káča* vznikla tesne pred Rusalkou a patrí do záverečného obdobia Dvořákovkej tvorby, ktoré venoval programovej hudbe a operám na rozprávkové a mytologické námety. Námet tejto rozkošnej opery vychádza z rozprávky Boženy Němcovej. So svojráznou a trochu drzou Káčou na zábave nikto nechce tancovať. Nahnevaná preto vyhlási, že by si zatancovala aj s čertom. Ten skutočne príde, v podobe šviháka Marbuela, ktorý ju vezme do pekla. Bystrému Ovčákovi Jirkovi sa podarí dostať Káču späť na zem a zároveň zachráni polepšenú Kňaznú pred peklom.

Veselý príbeh jednej z najlepších Dvořákových opier je v inscenácii mladej režisérky Zuzany Fischer plný pohybu i humoru a nádherne sa v ňom prelína tradičný rozprávkový svet so súčasnosťou. Je atraktívnym rodinným operným titulom plným dynamiky a pohybu vďaka tanečníkom, akrobatom a parkúristom.

Daniel Čapkovič, Monika Fabianová

Foto Marek Olbrzymek



DON CARLO

GIUSEPPE VERDI

Romantická opera v štyroch dejstvách

v talianskom jazyku

slovenské titulky

Premiéra 19. 10. 2018

Dĺžka predstavenia 3.40

Dirigent Juraj Valčuha

Réžia Diego de Brea

Scéna Diego de Brea, Jaroslav Valek

Kostýmy Blagoj Micevski

Hoci bol vznik *Dona Carla* komplikovaný, ide o vrcholnú operu Giuseppe Verdiho, ktorý do diela zahrnul všetky dovtedajšie výdobytky operného žánru i svoje skúsenosti. Orchester je spevákom rovnocenným partnerom – nádherné rozmerné árie sú koncipované ako veľké monológy a dramatické scény sú majstrovsky vygradované. Napriek tomu je to stále „starý dobrý Verdi“ – na svoje si prídu milovníci belkanta i veľkých romantických sujetov. Príbeh ľúbostného vzťahu reálnych historických postáv, kráľovnej Alžbety a španielskeho infanta Carla, na pozadí krutej vlády kráľa Filipa II a cirkvi, je práve vo Verdiho spracovaní strhujúcou drámou, ktorú podporila prepracovaná a historicky verná inscenácia režiséra Diega de Brea.



IMPRESARIO DOTCOM

ĽUBICA ČEKOVSKÁ

Opera buffa v štyroch obrazoch
v talianskom jazyku
slovenské a anglické titulky

Premiéra 21. 10. 2022

Dĺžka predstavenia 90 minút

Dirigentka Alice Meregaglia

Réžia Elisabeth Stöppler

Libreto Laura Olivi

Scéna Hermann Feuchter

Kostýmy Nicole Pleuler

Video a svetelný dizajn Fabio Stoll

Koprodukcia s Bregenzer Festspiele

Súčasná a veselá pocta vážnemu
štyristoročnému opernému
žánru od Ľubice Čekovskej.

V brilantnom a moderne podanom
príbehu sa speváci vystupujúci
pod menami svojich postáv
z rôznych opier (Orfeus, Olympia,
Carmen, Violetta a Tamino)
uchádzajú o miesto v divadle
impresária Dotcoma. Privíta
ich lakomý agent Conte Lasca
a všetkých ich umiestni do
hotelového apartmánu.

Speváci sa búrlivo sťažujú na toto
nedôstojné zaobchádzanie, no
napriek tomu sa snažia zachovať
si potrebný pokoj na konkurz pred
impresáriom Dotcomom.

Konkurz ich však postaví pred
nečakané výzvy...

Plejáda vynikajúcich speváckych
i hereckých výkonov domácich
a hosťujúcich sólistov je súčasťou
inteligentnej, dokonale súčasným
jazykom komunikujúcej režijnej
konceptie Elisabeth Stöppler
i sviežeho hudobného
naštudovania Alice Meregaglia,
v ktorom žiari aj komorná zostava
orchestra Opery SND.



LA TRAVIATA

GIUSEPPE VERDI

Opera v troch dejstvách
v talianskom jazyku
slovenské a anglické titulky

Premiéry 29. a 30. 10. 2021
Dĺžka predstavenia 2.30

Dirigent Enrico Dovico
Réžia Roberto Catalano
Scéna Emanuele Sinisi
Kostýmy Ilaria Ariemme
Svetelný dizajn
Fiammetta Baldiserrì

Román *Dáma s kaméliami* od Alexandra Dumasa ml. silno zasiahol Giuseppe Verdiho, ktorý vždy hľadal pre svoje opery predlohy so zaujímavými charaktermi. Vznikla nesmrteľná opera *La traviata*, plná priezračnej a dojímavej hudby, v ktorej sa nádherne prelína svet talianskeho belkanta so silným emotívnym výrazom. Violetta žije a dýcha pôvabom parížskej vyššej spoločnosti, ale nikdy nepoznala lásku – kým nestretla Alfreda. Keď Violetta opustí svoju pôžitkársku existenciu a začne nový život na vidieku, nečakane ju navštívi Alfredov otec, ktorý odhalí krutosť dvojitých noriem spoločnosti a urýchli jej tragický koniec. Elegantná, dojímavá a ľudsky pravdivá inscenácia režiséra Roberta Catalana si získala srdcia našich divákov. Dominuje jej dôraz na komornosť príbehu a ideálne sa v nej prelína pohľad súčasného divadelného tvorca s tými najlepšimi tradíciami klasickej opery.

Mariana Sajko Foto Juraj Žilincár



MARIA STUARDA

GAETANO DONIZETTI

Romantická opera v dvoch dejstvách

v talianskom jazyku

slovenské a anglické titulky

Premiéry 21. a 23. 4. 2023

Dĺžka predstavenia 2.30

Dirigenti Marco Guidarini, Branko Ladič

Réžia Gilbert Blin

Scéna Alexander McCargar

Kostýmy Josef Jelínek

Svetelný dizajn Kelly Martin

Gaetano Donizetti napísal *Mariu Stuardu* v období, keď bol na vrchole svojej skladateľskej kariéry. A hoci v námetoch mnohých svojich diel podľahol čaru novej romantickej literatúry, s obľubou sa vracal do anglickej histórie ako k lákavému zdroju javiskovo efektných tém. Zaujal ho osud škótskej kráľovnej Márie v spracovaní Friedricha von Schillera, na rozdiel od predlohy sa však Donizetti vyhol politicko-náboženským témam. Ponechal však legendárnu fiktívnu scénu stretnutia Márie Stuartovej s Alžbetou I. Výrazný dramatický konflikt, bohatý psychologický profil postáv, nádherná hudba a skvelý príbeh s dvomi kráľovkami – rivalkami sú v sugestívnej inscenácii francúzskeho režiséra Gilberta Blina výpravným historickým operným divadlom.

Terézia Kružliaková, Andrea Vizvári
Foto Zdenko Hanout



NETOPIER

JOHANN STRAUSS ML.

Opereta v troch dejstvách

v nemeckom jazyku,

hovorené slovo

v slovenskom jazyku

slovenské a nemecké titulky

Premiéra 30. 12. 2011

Dĺžka predstavenia 2.30

Dirigent Jaroslav Kyzlink

Réžia Miroslav Grisa

Scéna Milan Ferenčík

Kostýmy Erzsébet Rátkai

Vtipná a živá opereta Johanna Straussa ml. je plná zámienok, vtipných nedorozumení a romantických zvrátov. Príbeh sa odohráva v elegantnom viedenskom prostredí, kde postavy zápasia so svojimi láskami, identitou a predstieraním. Hlavnou postavou je Gabriel von Eisenstein, ktorý sa rozhodne nenastúpiť do väzenia, ale namiesto toho sa v kostýme netopiera objaví na maškarnom plese. Veselý príbeh plný nečakaných zápletiiek, humoru a najmä iskrivej hudby Johanna Straussa ml. v rytme valčikov a čardášov, ktorá perlí ako šampanské, uvádzame v obľúbenej inscenácii režiséra Miroslava Grisu.

Andrea Vizvári, Filip Tůma
Foto Jozef Barinka



PREDANÁ NEVESTA

BEDŘICH SMETANA

Komická opera v troch dejstvách
v českom jazyku.

české titulky

Premiéra 27. 3. 2009

Dĺžka predstavenia 2.40

Dirigent Jaroslav Kyzlink

Réžia Pavel Mikuláščík

Scéna Frank Chamier

Kostýmy Jana Hurtigová

Uvádzame pri príležitosti

Roku českej hudby a 200. výročia

narodenia Bedřicha Smetanu

Oblúbená opera českého klasika Bedřicha Smetanu rozhodne nie je idylickým obrázkom českého vidieka, ale nesmierne originálnym a nezaujatým pohľadom na zakorenené národné stereotypy – niekedy ironickým, drsným a inokedy naopak láskavým. Hlavným znakom *Predanej nevesty* je však brilantný humor. Mařenku rodičia slúbili za manželku bohatému sedliakovi Míchovi. Mařenka však miluje Jeníka, chudobného mladíka, ktorý šikovnou lšťou so zdanlivým predajom nevesty získa svoju vyvolenú. Skvost českej opernej literatúry sa vracia na javisko Opery SND v hravej a vtipnej réžii Pavla Mikuláščíka, ktorá podčiarkla zámer skladateľa i libretistu Karla Sabinu.



ROZPRÁVKA O ŠŤASTNOM KONCI

PETER ZAGAR

Rozprávková opera pre deti
a ich rodičov v slovenskom jazyku

Premiéry 27. 4. a 2. 5. 2019

Dĺžka predstavenia 2.00

Dirigent Dušan Štefánek

Réžia Svetozár Sprušanský

Scéna a kostýmy Diana Strauszová

Výtvarník Vladimír Král

Choreografia Silvia Hudec Beláková

Bolo raz jedno obrovské kamarátstvo, veľké ako rozprávkové kráľovstvo. Dokázalo hory prenášať, ale aj zlobu a choroby zdolávať. Hlavná hrdinka nášho príbehu Júlia sa vydáva spolu s neposedným kamarátom Martinom na dobrodružnú cestu, počas ktorej sa snaží pomôcť kamarátke Márii. Chcú nájsť šťastný koniec jej liečby, ale aj stratený šťastný koniec všetkých rozprávok. Zlé sily ho zakliali. A aká by to bola rozprávka bez šťastného konca? Pri skúškach so zlou kráľovnou Belladonou a jej ľstivým prisluhovačom Kolomanom im pomáha odvaha, hravosť a fantázia, dôvera, cit pre spravodlivosť a láska.



RUSALKA

ANTONÍN DVOŘÁK

Lyrická opera v troch dejstvách

v českom jazyku

české a nemecké titulky

Premiéra 20. a 22. 2. 2020

Dĺžka predstavenia 3.30

Dirigent Martin Leginus

Réžia Martin Kákoš

Scéna Milan Ferenčík

Kostýmy Ľudmila Városová

Choreografia Jaroslav Moravčík

Uvádzame pri príležitosti

Roku českej hudby.

Rusalka je príbehom vodnej víly, ktorá žije so svojimi družkami a otcom Vodníkom v lesnom jazere. Túži sa stať človekom, aby poznala lásku. Ježibaba jej pomôže, ale pod podmienkou, že ostane nemá, a ak o lásku príde, musí sa vrátiť do jazera ako bludička. V lese zablúdi Princ, stretne Rusalku a zamiluje sa do nej. Rusalka jeho lásku opätuje a odchádza s ním do zámku. Po čase však Princa omrzí. Zúfalá Rusalka sa zverí Vodníkovi a ten prisahá pomstu. Princ si neskoro uvedomí svoj omyl, nájde Rusalku v lese, objíma ju a v jej náručí zomiera.

Dvořákova opera je plná oslnivej hudobnej krásy a patrí medzi divadelné diela, ktoré dojmajú divákov na celom svete.

Inscenácia režiséra Martina Kákoša je krásnou a pútavou rozprávkou pre celú rodinu.

Peter Mikuláš, Eva Hornyáková

Foto Zdenko Hanout



SVÄTOPLUK

EUGEN SUCHOŇ

Hudobná dráma v troch dejstvách

v slovenskom jazyku

slovenské a anglické titulky

Premiéra 24. 2. 2023

Dĺžka predstavenia 3.20

Dirigenti Martin Leginus, Ondrej Olos

Réžia Roman Polák

Scéna Barbora Šajgalíková

Kostýmy Pavol Dendis

Svetelné objekty Ján Šicko

Svetelný dizajn Ján Ptačin

Choreografia Ladislav Cmorej

Monumentálna historická opera nie je len sondou do dávnej slovanskej minulosti, ale aj presvedčivou hudobnou drámou so zaujímavým vnútorným svetom hlavných postáv. Vládca Svätopluk má pred sebou dilemu: postaviť sa za novú kresťanskú budúcnosť alebo ustúpiť pohanom, nasledovať odkaz Rastislava alebo sa držať moci za každú cenu? Jeho vnútro je sužované i osobnou drámou panovníka, ktorý sa na ceste k moci dopustil ťažkých morálnych deliktov. Zmierenie s Bohom i vlastným svedomím prichádza ako vyvrcholenie drámy na záver v podobe prorockej panovníckej múdrosti a zhovievavosti. Nová inscenácia režiséra Romana Poláka však otvára aj témy, ktoré rieši súčasná spoločnosť. Postavíme sa za slobodu a udržateľnú budúcnosť alebo ustúpime tým, ktorí nevidia ani niekoľko krokov dopredu?

Peter Mikuláš, Ondrej Šaling

Foto Marek Olbrzymek



PROJEKTY
OPERA SND
2023/2024

LUCIA POPP TRIBUTE

9. 9. 2023

Dirigent Tomáš Netopil

Otvárací galakonzert sezóny – operné hviezdy vzdajú hold legendárnej slovenskej sopranistke.



Foto archív SND

PETER MIKULÁŠ 70

14. 1. 2024

Dirigent Rastislav Štúr

Pocta významnej speváckej osobnosti, legendárnemu sólistovi Opery SND Petrovi Mikulášovi k jeho životnému jubileu.



Foto Marek Olbrzymek

PRÍBEH HUDBY: TAJOMSTVÁ ĽUDSKÉHO HLASU

27. 10. 2023

Dirigent Gabriel Rovňák

Koncert pre deti a mládež o spoznávaní možností ľudského hlasu s Bratislavským chlapčenským zborom.

MUFLÓN ANCIJÁŠ

SLAVO SOLOVIC, BRANISLAV JOBUS

29. 10. 2023

Dirigent Slavo Solovic

Pôvodná slovenská opera (nielen) pre najmenešie deti.

NETOPIER

JOHANN STRAUSS ML.

31. 12. 2023

Dirigent Jaroslav Kyzlink

Slávnostné silvestrovské predstavenie.

LETNÉ GALA SND

29. 6. 2024

Dirigent Tomáš Brauner

Tradičný letný galakonzert všetkých troch súborov SND.



Letné gala 2022 Na fotografii: Mariana Sajko Foto: Jozef Barinka

OPERNÉ ŠTÚDIO

V 104. sezóne otvorí Operné štúdio SND svoj tretí cyklus –
– speváci absolvujú majstrovské kurzy s poprednými
osobnosťami sveta opery a vystúpia na vlastných koncertoch
i v predstaveniach Opery SND.



Foto Jozef Barinka

KOMORNÉ KONCERTY SND

Aj v sezóne 2023/24 Opera SND pokračuje s obľúbeným
cyklom nedeľných *Komorných koncertov SND*, na ktorom sa
prezentujú členovia orchestra Opery SND a ich hostia
v tradičných i menej tradičných nástrojových kombináciách.



Foto Zuzana Fischer

B

A

L

E

T

PREHLAD SEZÓNŸ

PREMIÉRA

Sála opery a baletu

Piotr Il'jič Čajkovskij, Rudolf nurejev

LABUTIE JAZERO

3. 11., 4. 11. 2023

Jules Massenet,

sir Kenneth MacMillan

MANON

22. 3., 23. 3. 2024

REPERTOÁR

Sála opery a baletu

Komponovaný program z repertoáru

dvoch tanečných súborov

BALET&SLUK/TANCOM K SEBE

Carl Orff, Edward Clug

CARMINA BURANA

A. Pojezdálová, T. Feňovčíková,

L. Sršňová, M. Holubec W, H. Vidová,

L. Cmorej, M. Prikelová,

D. White Slavkovský, M. Winter

FASHION BALLET '23

Adolphe Adam, Rafael Avnikjan,

Jean Coralli, Jules Perrot

GISELLE

Louis Joseph F. Hérold,

John Lanchbery,

Sir Frederick Ashton

ZLE STRÁŽENÉ DIEVČA/

LA FILLE MAL GARDÉE*

Piotr Il'jič Čajkovskij,

Rafael Avnikjan, Jozef Dolinský st.

LUSKÁČIK*

Tibor Frešo, Igor Holováč,

Nikita Slovák

NARODIL SA CHROBÁČIK*

Sergej Prokofiev, Michael Corder

POPOLUŠKA*

William Forsythe, Franz Schubert,

Edwaard Liang, Ezio Bosso,

Craig Davidson, Nicholas Thayer,

Jerome Robbins, Fryderyk Chopin

RUKOPISY MAJSTROV

*detské/rodinné tituly

PODUJATIA

Sála opery a baletu

UMENIE PRE ŽIVOT

Baletný galakonzert

s medzinárodnou účasťou

na podporu Národného

onkologického ústavu

13. 10. 2023, 14. 10. 2023

FASHION BALLET '24

Pokračovanie úspešného

projektu, v ktorom sa snúbi

choreografické majstrovstvo

so špičkovou módou

24. 5., 25. 5., 29. 5., 30. 5. 2024

LETNÉ GALA

Open air galakonzert

všetkých troch umeleckých

súborov SND

29. 6. 2024

EDUKAČNÉ PROJEKTY

Sála opery a baletu

ABSOLVENTSKÝ KONCERT

TANEČNÉHO KONZERVATÓRIA

EVY JACZOVEJ V BRATISLAVE

25. 6. 2024

Sála činohry

VEČER TANEČNÉHO UMENIA

BALETU SND A VŠMU

13. 6. 2024

HOŠŤUJÚCE SÚBORY

Sála opery a baletu

BOLERO

Hostovanie Baletu

Národného divadla Brno

18. 1. 2024

PREMIÉRY
BALET SND
2023/2024

P

LABUTIE JAZERO

PIOTR IL'JIČ ČAJKOVSKIJ, RUDOLF NUREJEV

Premiéry 3. 11., 4. 11. 2023

Choreografia Rudolf Nurejev

podľa Mariusa Petipu a Leva Ivanova

Hudba Piotr Il'jič Čajkovskij

Scéna a kostýmy Jordi Roig

Svetelný dizajn Jacopo Pantani

Naštudovanie Nina Poláková

Asistenti naštudovania Jean Christophe Lesage, Roman Lazík

Klasický balet Piotra I. Čajkovského *Labutie jazero* je nesporne najznámejším baletným titulom svetového repertoáru i najfrekventovanejšie uvádzaným baletným titulom na domácej scéne.

Po mnohých tradičných i menej tradičných naštudovaniach obohatí repertoár Baletu SND slávna verzia Rudolfa Nurejeva. Tá sa vďaka zdanlivo nekončenému aplauzu na premiére zapísala do Guinnessovej knihy rekordov. Ikonické tance labutí, veľké zborové scény a oslňujúce pas de deux sú prehliadkou náročnej tanečnej techniky.

Nová veľkolepá scénická a kostýmová výprava k príbehu o labutej princeznej nesie rukopis vyhladávaného dizajnéra Jordiho Roiga.

L A B

U T I E

J A Z E

R O

MANON

JULES MASSENET, SIR KENNETH MACMILLAN

Premiéry 22. 3., 23. 3. 2024

Choreografia sir Kenneth MacMillan

Hudba Jules Massenet

Scéna a kostýmy Nicholas Georgiadis

Svetelný dizajn Jacopo Pantani

Naštudovanie Karl Burnett

Veľkolepý dramatický epos inšpirovaný príbehom hrdinov románu Abbého Prévosta v choreografii velikána sira Kennetha MacMillana je o pokušení, chuti žiť, láske i utrpení. Tanečno-teatrálna freska o podobách a úskaliach lásky, uvádzaná v slovenskej premiére, ponúka fascinujúci pohľad na život hedonistického Paríža. Choreografia pretkaná efektnými zborovými tancami a nádhernými ľúbostnými duetami sa zľáhka nesie na melódiách Massenetovej hudby. Akú cenu bude musieť zaplatiť rozmarná hrdinka Manon, ktorá sa zmieta medzi túžbou po živote v blahobyte a oddanosťou svojmu milému?

M

A

N

O

N

REPERTOÁR
BALET SND
2023/2024

R

ZLE STRÁŽENÉ DIEVČA/LA FILLE MAL GARDÉE

LOUIS JOSEPH F. HÉROLD,
JOHN LANCHBERY,
SIR FREDERICK ASHTON

Komický baletný titul

Premiéry 5. a 6. 11. 2022

Dĺžka predstavenia 2.15

Prestávky 1

Choreografia sir Frederick Ashton

Hudba Louis Joseph Ferdinand Hérold

Hudobný aranžmán John Lanchbery

Scéna a kostýmy Osbert Lancaster

Svetelný dizajn Jean-Pierre Gasquet

Naštudovanie Jean Christophe Lesage

Umelecká supervízia Jean-Pierre Gasquet

Hudobné naštudovanie Kevin Rhodes

Choreografia sira Fredericka Ashtona je uvádzana
s láskavým dovolením Jeana-Pierra Gasqueta.

Dielo je uvádzané so súhlasom Boosey & Hawkes

Music Publishers Limited v zastúpení Oxford
University Press.

Komický baletný titul určený pre celú rodinu začal písať svoju históriu ešte v roku 1789. Súčasná inscenácia baletu *La Fille mal gardée*, ktorá je o márnej snahe vdovy Simone zabrániť láske svojej dcéry k mladému farmárovi, nesie rukopis svetoznámeho choreografa Fredericka Ashtona. Obľúbený balet s krásnymi pas de deux, veľkými zborovými charakterovými tancami a množstvom vtipných mizanscén uvádzame na javisku SND s originálnou výpravou Osberta Lancastera. Ashtonova inscenácia s hudobným aranžmánom Johna Lanchberyho patrí k najčastejšie uvádzaným baletným inscenáciám a je ozdobou repertoáru mnohých popredných baletných súborov sveta.

Viacheslav Kruť, Olga Chelpanova
Foto Juraj Žilincár



CARMINA BURANA

CARL ORFF, EDWARD CLUG

Abstraktná tanečná freska

Premiéry 19. a 20. 5. 2023

Dĺžka predstavenia 1.00

Prestávky 0

Choreografia Edward Clug

Hudba Carl Orff

Scéna Marko Japelj

Kostýmy Leo Kulaš

Svetelný dizajn Tomáš Premzl

Asistentka choreografa

Tijuana Križman Hudernik

V inscenácii je použitá
reprodukováaná hudba.

Carmina Burana je hypnotizujúcim kokteilmom namiešaným z najpríťažlivejších divadelných ingrediencií. Priezračná choreografia, meniaca sa geometria javiskovej kresby tvorenej z tiel tanečníkov, veľkolepá hudba Carla Orffa, čistý a moderný dizajn – to sú základné zložky, ktoré v ideálnom pomere namiešal jeden z najžiadanejších choreografov súčasnosti Edward Clug.



RUKOPISY MAJSTROV

EDWAARD LIANG, EZIO BOSSO,
CRAIG DAVIDSON, NICHOLAS
THAYER, WILLIAM FORSYTHE,
FRANZ SCHUBERT, JEROME
ROBBINS, FRYDERYK CHOPIN

Choreografické a interpretačné
majstrovstvo v štyroch obrazoch

Premiéry 29. a 30. 4. 2022

Dĺžka predstavenia 2.30

Prestávky 2

THE VERTIGINOUS THRILL
OF EXACTITUDE

Choreografia William Forsythe

Hudba Franz Schubert

Scéna a svetelný dizajn William Forsythe

Kostýmový dizajn Stephen Galloway

Svetlá – supervízia Tanja Rühl

MURMURATION

Choreografia Edwaard Liang

Hudba Ezio Bosso

Scéna a kostýmy Edwaard Liang

Svetelný dizajn Lisa J. Pinkham

Svetelný dizajn – supervízia Robert
Eisenstein

Husle – sólo Milan Vonderka

ENTROPY

Choreografia Craig Davidson

Hudba Nicholas Thayer

Scéna Craig Davidson

Kostýmy Alana Sargent

Svetelný dizajn Martin Gebhardt

THE CONCERT

Choreografia Jerome Robbins

Hudba Fryderyk Chopin,

orchestrácia Clare Grundman

Scéna Saul Steinberg

Kostýmy Irene Sharaff

Adaptácia kostýmov Holly Hynes

Svetlo Jennifer Tipton

Svetlá – supervízia Robert Eisenstein

Klavír – sólo Ladislav Fančovič, Edita Turian

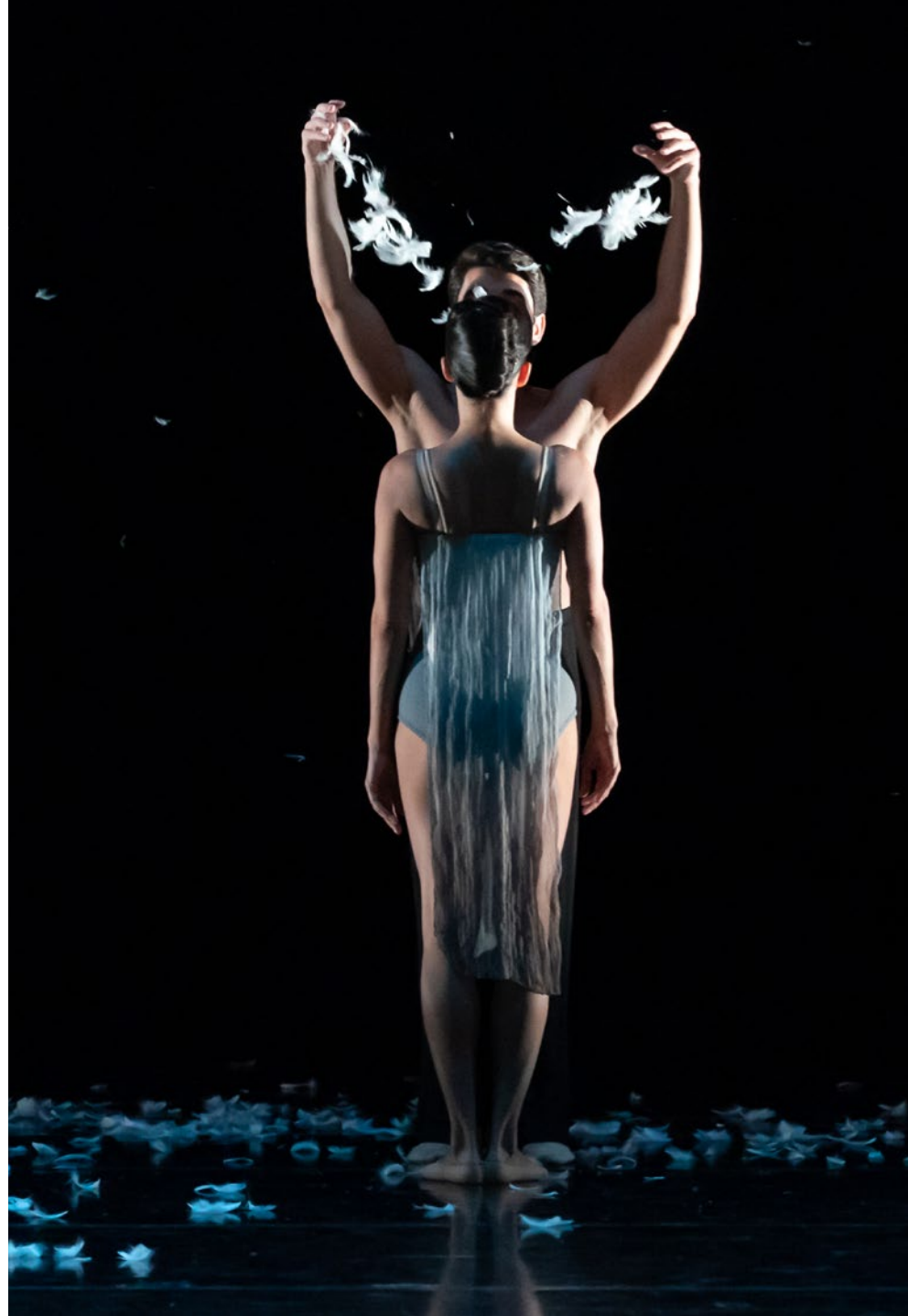
Dirigent Adam Sedlický

Choreografia Jeroma Robbinsa je uvádzaná

so súhlasom The Robbins Rights Trust.

Program *Rukopisy majstrov*
prináša exkluzívne na Slovensko
štyri hypnotizujúce choreografie
nesúce autorské rukopisy
významných choreografov
20. a 21. storočia. Pohybová
mnohotvárnosť neoklasického
tanečného štýlu sa zrkadlí
v dielach, ktoré nesú estetiku
klasického baletu kombinovanú
s dynamikou súčasnosti.

Foto Juraj Žilinčár



BALET&SLUK/TANCOM K SEBE

Komponovaný tanečný program

Premiéra 25. 10. 2021

Dĺžka predstavenia 2.20

Prestávky 1

Dirigent Marián Lejava

Slovenský ľudový umelecký kolektív je príspevkovou organizáciou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.

Divácky mimoriadne úspešný projekt, v ktorom na pódiu dochádza k priateľskej konfrontácii akademického a ľudového tanca. Dva najväčšie bratislavské profesionálne tanečné súbory – Balet Slovenského národného divadla a Slovenský ľudový umelecký kolektív – v snahe priniesť krásu rozličných žánrov tanca ponúkajú v spoločnom komponovanom programe to najlepšie zo svojho repertoáru. Tanečníci Baletu SND sa predstavujú v divácky obľúbených choreografiách klasického i moderného repertoáru a SĽUK do programu prispieva najkrajšími tanečnými fragmentmi, ktoré reprezentujú nesmierne bohaté folklórne dedičstvo Slovenska. Sólisti a členovia oboch súborov predvedú bok po boku interpretačné majstrovstvo a širokú pohybovo-žánrovú škálu v choreografiách, ktoré potešia milovníkov tanečného umenia.

Are You as Bog as Me?

Jean-Michel Reuter, Gerardo Gonzalez Villaverde,
Raphael Schuster Foto Juraj Žilínčár



FASHION BALLET '23

Exkluzívne spojenie baletu a módy

Premiéry 19. a 20. 11. 2021

Dĺžka predstavenia 1.30

Prestávky 1

INSIDE OUT

Choreografia Hana Vidová

Kostýmový dizajn Andrea Pojezdálová

Hudba Dominik Suchý

CHIC NOIR

Choreografia Ladislav Cmorej,

Monika Prikkelová

Kostýmový dizajn Terézia Feňovčíková

CLIQUE

Choreografia Dominik White Slavkovský

Kostýmový dizajn Lenka Sršňová

BezsLovE

Choreografia Martin Winter

Kostýmy Marcel Holubec W

Hudba Jureš Fallgrapp

Štyri krátke balety, v ktorých balet kráča ruka v ruke s módou. Hana Vidová sa s Andreou Pojezdálovou v *INSIDE OUT* zamerali na kontrast medzi telesnosťou a spiritualitou. Surreálny obraz štyroch žien pripravujúcich sa večierok vytvoril choreograf Lacko Cmorej, ktorý na tanečnej miniatúre *CHIC NOIR* spolupracoval s dizajnerkou Teréziou Feňovčíkovou. Lenka Sršňová, módna dizajnerka známa prácou s potlačou, vytvorila sériu farebných kostýmov k choreografii Dominika Slavkovského *CLIQUE*. *BezsLovE* autorského tandemu Martin Winter a Marcel Holubec W je manifestom o význame slobody, potrebe tolerancie a rešpektu k individualite každého človeka.



Visse Scheele, Diana Spita, Giorgio Perego

Foto Juraj Žilinčár

POPOLUŠKA

SERGEJ PROKOFIEV,
MICHAEL CORDER

Rozprávkový balet v troch dejstvách

Premiéry 19. a 20. 11. 2021

Dĺžka predstavenia 2.50

Prestávky 2

Choreografia a réžia Michael Corder

Hudba Sergej Prokofiev

Scéna a kostýmy Mark Bailey

Asistent choreografie Yuri Uchiumi

Hudobné naštudovanie Ondrej Olos

Dirigenti Martin Leginus, Ondrej Olos

So súhlasom Boosey & Hawkes

Music Publishers Limited v mene

Musikverlag Hans Sikorski GmbH.

Rozprávkový príbeh Popolušky z pera francúzskeho spisovateľa Charla Perraulta inšpiroval hudobného veľikána Sergeja Prokofieva na skomponovanie jedného z najkrajších baletných opusov 20. storočia. Melodicky bohaté dielo plné emócií, krehkosti, melanchólie a nádherných tanečných obrazov je stále príťažlivým a podnetným materiálom pre umelcov na celom svete. Choreograf Michael Corder pri spracovaní Prokofievovho baletu vychádzal z bohatej farby hudobnej partitúry i emocionality dejovej línie známej rozprávky, ktoré zvýraznil moderným choreografickým videním. Corderov choreograficko-režijný koncept vhodne dopĺňa výprava anglického scénografa a kostýmového výtvarníka Marka Baileyho.

Tatum Shoptaugh, Artemyj Pyzhov
Foto Juraj Žilincár



GISELLE

ADOLPHE CHARLES ADAM,
RAFAEL AVNIKJAN,
JULES PERROT,
JEAN CORALLI

Klenot baletného romantizmu
v dvoch dejstvách

Premiéry 25. a 26. 11. 2016

Dĺžka predstavenia 2.30

Prestávky 1

Choreografia Rafael Avnikjan
podľa Jeana Coralliho,

Jula Perrota a Mariusa Petipu

Hudba Adolphe Charles Adam

Libreto Théophile Gautier, Jules-Henri

Vernoy de Saint-Georges

Scéna Juan Guillermo Nova

Kostýmy Luca Dall'Alpi

Svetelný dizajn Juan Guillermo Nova,

Lukáš Peciar

Romantický balet *Giselle* je klenotom svetovej baletnej literatúry. Dojímavý príbeh o nesmrteľnej láske z pera Théophila Gautiera a Jula-Henriho Vernoya de Saint-Georges dojíma divákov od roku 1841. Na tóny hudobnej partitúry Adolpha Charlesa Adama plynie na javisku choreografická dráma, v ktorej je reálny svet konfrontovaný s nadprirodzenom, tance smrteľníkov striedajú vzdušné tance víl.



NARODIL SA CHROBÁČIK

TIBOR FREŠO, IGOR HOLOVÁČ,
NIKITA SLOVÁK

Pôvodná baletná rozprávka

Premiéry 1. a 3. 6. 2013

Dĺžka predstavenia 1.50

Prestávky 1

Hudba Tibor Frešo

Libreto Boris Slovák

Choreografia Igor Holováč

Texty Nikita Slovák

Scéna Milan Ferenčík

Kostýmy Josef Jelínek

Dirigent Dušan Štefánek

Účinkujú sólisti a zbor Baletu SND,

Richard Stanke, Marián Labuda ml.

a orchester Opery SND.

Pôvodná baletná rozprávka na hudbu slovenského skladateľa Tibora Freša odкрýva najmenším divákovi svet roztancovaných chrobáčikov. Tajomným svetom, v ktorom chrobáčikovia žijú, prevedie deti ochranca lesa Pepe. Ten im predstaví dobrodružstvá nezbedného mušička Svätójanka. Príbeh hlavného hrdinu sa odohráva počas jedného roka, striedajúce ročné obdobia sú hlavným výtvarným motívom jednotlivých obrazov, kolobeh prírody je inšpirujúcou kulisou tajného života svätójanských mušiek. Tie nazval libretista Nikita Slovák „*svetielkami, ktoré nám pánbožko poslala, aby nám v noci nebolo smutno a aby sme nezablúdili*“. Nikdy sa nekončiacu „choreografiu“ prírody premietol choreograf Igor Holováč do rozkošného tanečného textu, ktorý ponúka dynamické obrazy plné humoru i jasné etické posolstvo.



LUSKÁČIK

PIOTR IL'JIČ ČAJKOVSKIJ,
RAFAEL AVNIKJAN,
JOZEF DOLINSKÝ ST.

Vianočná baletná rozprávka

Premiéry 29. a 30. 11. 2013

Dĺžka predstavenia 1.50

Prestávky 1

Hudba Piotr Il'jič Čajkovskij

Choreografická predloha Vasilij I. Vajnonen

Choreografia a réžia Rafael Avnikjan,

Jozef Dolinský st.

Scéna a kostýmy Josef Jelínek

Dirigenti Martin Leginus

Účinkujú sólisti a zbor Baletu SND,

orchester Opery SND,

žiaci Tanečného konzervatória

Evy Jaczovej v Bratislave

a Bratislavský chlapčenský zbor

pod vedením Magdalény Rovňákovej.

Detský balet *Luskáčik* neodmysliteľne patrí k obdobiu Vianoc. Tajomný oživený svet v tieni vianočného stromčeka, odvážny Luskáčik bojujúci s Myším kráľom a roztancované snehové vločky sú ikonickými obrazmi baletu, ktorého rozprávkový príbeh sa vznáša na podmanivých melódiách. Hudobná partitúra k *Luskáčikovi* si vďaka melodickosti a snovosti vyslúžila prívlastok „symfónia detstva“. Spolu s *Labuťm jazerom a Spiacou krásavicou* uzatvára Čajkovského tvorbu symfonických baletov, ktoré tvoria zlatý fond klasického baletného dedičstva. Najznámejší vianočný príbeh *Luskáčik* oživa v koncepcii Vasilija Vajnonena a choreografickej úprave Rafaela Avnikjana a Jozefa Dolinského.



**MIMORIADNE PREDSTAVENIA
BALET SND
2023/2024**

UMENIE PRE ŽIVOT

Baletný galakonzert na podporu
Národného onkologického ústavu
13. 10. 2023, 14. 10. 2023

Baletný galakonzert *Umenie pre život* je pokračovaním dlhodobej tradície, ktorá vznikla z iniciatívy Národného onkologického ústavu v Bratislave. Hlavnou myšlienkou podujatia je osвета a podpora boja proti onkologickým ochoreniam. Vychádzajúc z filozofie, že umenie lieči, prvá baletná scéna prináša jedinečný, štýlovo bohatý program, na ktorom participujú vedúci sólisti Baletu SND a sólisti popredných európskych súborov.



FASHION BALLET '24

Nová edícia úspešného projektu,
v ktorom sa snúbi choreografické majstrovstvo
so špičkovou módou.

24. 5., 25. 5., 29. 5., 30. 5. 2024

Už tretie pokračovanie úspešného projektu *Fashion Ballet* prináša v novej edícii opäť štyri pôvodné miniatúry, v ktorých sa predstavia v tandemoch choreografi a módní dizajnéri. Móda znovu ožije pohybom v originálnych choreografiách a naopak, výtvary módnych tvorcov dokreslia sošnú krásu tanečníkov Baletu SND.

F A S H

I O N

B A L L

E T '24

EDUKAČNÉ PROJEKTY
BALET SND
2023/2024

VEČER TANEČNÉHO UMENIA VŠMU A BALETU SND

Nosný projekt spolupráce Baletu SND
a Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU, ktorá ako jediná
na Slovensku poskytuje trojstupňové vysokoškolské
vzdelanie v programe tanečné umenie
13. 6. 2024 / Sála činohry

Participácia dvoch inštitúcií na spoločnom podujatí sa úspešne rozvíja od roku 2014, keď Balet SND otvoril dvere mladým talentom z VŠMU. Program predstavenia, ktoré sa koná v závere divadelnej sezóny a zároveň v závere akademického roka, tvorí primárne prezentácia bakalárskych a diplomových prác študentov choreografie rôznych tanečných žánrov, študentov performancie a tanečného divadla, ale aj diela bývalých absolventov a členov Baletu SND. Pre mladých autorov je to jedinečná príležitosť uviesť svoje choreografické diela na javisku prvej scény.



ZÁVEREČNÉ PREDSTAVENIE TANEČNÉHO KONZERVATÓRIA EVY JACZOVEJ V BRATISLAVE

25. 6. 2024

Výsledkom dlhoročnej spolupráce Baletu SND s Tanečným konzervatóriom Evy Jaczovej v Bratislave je záverečný koncert, ktorý je každoročne prezentáciou interpretačnej úrovne absolventov Tanečného konzervatória v odbore klasický, ľudový a moderný tanec. Tradícia absolventských koncertov TKEJ na pôde Slovenského národného divadla siaha až do obdobia samotného vzniku školy. Študenti tak popri interpretačnej praxi, ktorú priebežne získavajú v repertoárových predstaveniach Baletu SND, môžu predviesť štúdiom získané technicko-tanečné a umelecké zručnosti v samostatnom ucelenom programe na javisku prvej scény.



HOSŤUJÚCE SÚBORY
2023/2024

BOLERO – BALET NÁRODNÉHO DIVADLA BRNO

18. 1. 2024

Dĺžka predstavenia 1.40

Prestávky 2

WALKING MAD

Hudba Maurice Ravel *Bolero*, Arvo Pärt

(*Für Alina, for piano*, © Universal

Edition AG, Wien)

Choreografia Johan Inger

Scéna a kostýmy Johan Inger

Svetelný dizajn Erik Berglund

Naštudovanie Carl Inger

Baletný majster Gustavo Beserra Quintans

MOUNTAIN CALL

Hudba Balanescu Quartet

Choreografia Choreography Dan Datcu

Scéna Marek Hollý

Kostýmy Alexandra Grusková

Svetelný dizajn Dan Datcu, Marek Hollý

Baletný majster Ivan Příkaský

UNANSWERED QUESTION

Hudba Armand Amar, Claude Debussy,

Alice Fredenham, Pierre Lapointe,

Peter Bič Project, Yann Tiersen

Choreografia Mário Radačovský

Scéna Marek Hollý

Kostýmy Alexandra Grusková

Svetelný design Mário Radačovský,

Marek Hollý

Baletná majsterka Jana Příbylová

Program nazvaný *Bolero* je pokračovaním dramaturgie Baletu ND Brno uvádzať súčasný baletný repertoár i pôvodnú tvorbu. Prináša tri témy spracované tromi autormi v troch pohybových rukopisoch. Choreograf Dan Datcu sa v pôvodnom diele *Mountain Call* na hudbu sláčikového kvarteta Balanescu quartet spracováva tému ľudského bytia. Mário Radačovský sa v *Unanswered Question* zamýšľa nad postojom dnešnej spoločnosti i jednotlivcov k frekventovanej otázke hľadania džendrovej identity a tradičného pohľadu na status muža a ženy. Kládie si otázku, či má sloboda sebaurčenia jednotlivca i tolerancia majority nejaké jasnejšie hranice. Záver večera patrí choreografii *Walking Mad* Johana Ingera na hudbu Ravelovho *Bolera*.



VŠEOBECNÉ INFORMÁCIE
2023/2024

PONUKA ABONENTIEK 2023 – 2024

Slovenské národné divadlo vám aj tento rok prináša možnosť zakúpiť si abonentku na sériu vybraných predstavení činohry, opery a baletu v divadelnej sezóne 2023/2024. Do 15. septembra 2023 tak máte príležitosť vybrať si z ponuky 4 abonentných balíkov s rôznym žánrovým a tematickým zameraním, obsahujúcich žiadané premiérové novinky nadchádzajúcej divadelnej sezóny.

ČO JE TO ABONENTKA?

Abonentka je predplatená vstupenka na sériu vybraných divadelných predstavení. Abonentka teda obsahuje vstupenky na konkrétne sedadlo a konkrétne divadelné predstavenia, ktoré sa konajú na pevne stanovenom mieste a termíne v rámci sezóny 2023/2024.

AKÉ SÚ VÝHODY ABONENTKY?

- možnosť výberu obľúbeného miesta v hľadisku v tých najlepších kategóriách
- garancia rezervácie rovnakého miesta na všetkých vašich predstaveniach
- abonentka je prenosná, čiže ňou môžete potešiť aj svojich najbližších
- v prípade zmeny predstavenia vám bude ponúknutá adekvátna náhrada
- individuálny prístup vďaka vybranému pracovníkovi oddelenia predaja SND počas celého obdobia
- možnosť zažiť atmosféru všetkých 1. premiér Opery a Baletu SND

USMERNENIA A POKYNY

Kúpou abonentky ste si zabezpečili stálu rezerváciu vami vybraných miest v príslušných sálach na predstavenia, ktoré sú obsiahnuté vo vašej sérii. Žiadne ďalšie rezervácie nie sú nutné.

Na abonentke máte vyznačený názov série, názov sály v novej budove SND a miesto v sále. Abonentku neodovzdávajte, nahrádza vstupenku a ukážete ju uvádzačke pri každom vstupe, ponecháte si ju na ďalšie predstavenia.

TERMÍNY

Termíny predstavení opery a baletu sú známe už pri kúpe abonentného balíka. Termíny predstavení činohry oznamujeme na základe určenia prevádzky činohry minimálne mesiac pred predstavením. Abonent si nemôže meniť termíny predstavení. Kúpou abonentky sa zaväzujete dodržiavať a rešpektovať termíny predstavení, ktoré sú oznámené ako abonentné zo strany SND.

ABONENTKA JE PRENOSNÁ

Preto v prípade, že vám termín predstavenia nevyhovuje a nemôžete sa na ňom zúčastniť, môžete

abonentku požičať svojej rodine, známym či priateľom.

ZMENY PREDSTAVENÍ

V prípade zmeny alebo zrušenia predstavenia SND ponúkne adekvátne náhradné predstavenie.

GARANCIE

SND negarantuje abonentné miesta z minulých období pre žiadnu sériu.

Pre predaj abonentných sérií SND platia Všeobecné obchodné podmienky Slovenského národného divadla pre sezónu 2023/2024.

KONTAKT

abonentky@snd.sk
+421 2 204 72 279
Viac info na
www.snd.sk/abonentka

ABONENTNÉ BALÍKY

PREMIÉRY OPERY A BALETU

1. kategória 210 €

NABUCCO	O	NB OB	* 29.9.2023
LABUTIE JAZERO	B	NB OB	* 3.11.2023
HUBIČKA	O	NB OB	* 1.3.2024
MANON	B	NB OB	* 22.3.2024
MADAMA BUTTERFLY	O	NB OB	* 21.6.2024

ČINOHRA

VIP kategória 205 € 1. kategória 175 €

JEŽIŠ Z MONTREALU	Č	NB Č	**
BLÁZNI Z VALENCIE	Č	NB Č	**
PRED OČAMI ZÁPADU	Č	NB Š	**
SME V POHODE	Č	NB Š	**
ODLIV	Č	NB Š	**
VASSA	Č	NB Š	**
Titul v réžii Dušana D. Pařízka **	Č	NB Č	**

OPERA

1. kategória 184 €

NABUCCO	O	NB OB	* 29.9.2023
KONCERT PETER MIKULÁŠ 70	O	NB OB	14.1.2024
HUBIČKA	O	NB OB	* 1.3.2024
PREDANÁ NEVESTA	O	NB OB	*** 25.4.2024
MADAMA BUTTERFLY	O	NB OB	* 21.6.2024

BALET

1. kategória 170 €

UMENIE PRE ŽIVOT	B	NB OB	13.10.2023
LABUTIE JAZERO	B	NB OB	* 3.11.2023
MANON	B	NB OB	* 22.3.2024
FASHION BALLET '24	B	NB OB	* 24.5.2024

* 1. premiéra

** Chýbajúci titul a chýbajúce termíny budú doplnené počas sezóny 2023/2024.

*** obnovené predstavenie k Roku českej hudby



VŠEOBECNÉ INFORMÁCIE

POKLADNICA

Pribinova 17, nová budova SND
(vchod z Olejkárskej ulice)
02/204 72 298, 299
Pokladnica SND je otvorená
denne od 11.00 do 19.00 h.
Pokladnica v historickej
budove SND je zatvorená.

INFOLINKA

Infolinka je k dispozícii
v pracovných dňoch
od 8.00 do 16.00 h
+421 2 204 72 289
vstupenky@snd.sk

OBJEDNÁVKY A REZERVÁCIE

Hromadné objednávky Slovensko
+421 2 204 72 292, 294
vstupenky@snd.sk

VSTUPENKY

Online nákup vstupeniiek SND
www.snd.sk
Vstupenky zahraničie
+421 2 204 72 295
tickets@snd.sk

OTVÁRACIE HODINY

Nová budova SND
sa pre návštevníkov otvára
1 hodinu pred predstavením.

DVORANA

Prevádzky s občerstvením
sa pre návštevníkov otvárajú
1 hodinu pred predstavením.
Objednávky pre skupiny
sú možné po dohovore.
+421 903 278 004
sluzby@snd.sk

NÁJMY

Nová budova SND poskytuje
klientom sály a salóniky
na prenájom na účely
organizovania kultúrno-
-spoločenských podujatí.
Termíny a možnosti je nutné
riešiť s dostatočným časovým
predstihom.
+421 220 472 274
melita.machalikova@snd.sk

CATERINGOVÉ SLUŽBY

Pri organizovaní podujatia
v priestoroch SND klientom
zabezpečíme kompletne
cateringové služby podľa
požiadaviek a potrieb klienta.
+421 903 278 004
sluzby@snd.sk

KULTÚRNE POUKAZY

SND prijíma kultúrne
poukazy MK SR.

PARKOVANIE

Parkovisko je spoplatnené
sumou 2 €/hodina. Prvých 15
minút parkovania je zdarma.

V prípade návštevy pokladnice
SND máte k dispozícii 1 hodinu
parkovania zdarma. Parkovací
lístok si zoberte so sebou
do pokladnice, kde vám bude
bonifikovaný.

Platba za parkovanie je
možná v hotovosti alebo kartou
v 4 parkovacích automatoch,
ale aj bezkontaktno priamo
pri výjazde z parkoviska.

www.snd.sk



PÁNSKE TRIČKO

Zakúpíte
v pokladnici SND
25,- EUR

Alexander Bárta
Foto Jozef Barinka

DÁMSKE TRIČKO

Zakúpíte
v pokladnici SND
25,- EUR

Jolana Fogašová
Foto Jozef Barinka





PÁNSKE TRIČKO

Zakúpíte
v pokladnici SND
25,- EUR

Daniel Čapkovič
Foto Waldemar Švábenský



DÁMSKE TRIČKO

Zakúpíte
v pokladnici SND
25,- EUR

Ema Dobešová
Foto Waldemar Švábenský

ĎALEKOHLAD SND

Zakúpíte v pokladnici SND

60,- EUR

Foto Jozef Barinka



DETSKÁ DIVADELNÁ KRABIČKA

Obsahuje – Detský divadelný pas,

Kartová hra Čierny peter, Ceruzka

Zakúpite v pokladnici SND

20,- EUR

Foto Jozef Barinka



ROČENKA SND 2023/24 VZNIKLA AJ VĎAKA PODPORE PARTNEROV
SLOVENSKEHO NÁRODNÉHO DIVADLA. **ĎAKUJEME!**

Zriaďovateľ SND



Generálny partner



Mediálny partner premiér



Partneri

SKODA

EUROVEA

Generálni mediálni partneri



SME



Hlavní mediální partneri

Pravda

Ringier



Mediální partneri



see go



. t a s r .



Vzdelanie a umenie znamenajú ružovú budúcnosť

#premodruplanetu

Podporujeme vzdelávanie v oblasti finančnej gramotnosti mladých ľudí. Na slovenské univerzity každoročne prinášame nositeľov Nobelovej a Pulitzerovej ceny a sme spoluzakladateľmi unikátneho Kempelenovho inštitútu inteligentných technológií. Zároveň sme dlhodobo generálnym partnerom Slovenskej národnej galérie, Slovenského národného divadla, všetkých najvýznamnejších regionálnych divadiel a množstva iných kultúrnych a vzdelávacích podujatí. Veríme, že umenie robí svet krajším a vzdelanie prináša múdrosť, vďaka ktorej rastieme. Prepájame tieto svety, pretože spoluvtvárajú novú inteligentnú budúcnosť.

www.premodruplanetu.sk



TATRA BANKA
Member of RBI Group

OTVORENÍ

NOVÝM ZÁŽITKOM

EUROVEA

Budujeme spolu
empatickejšiu
spoločnosť.

INSCENÁCIA
ČAJ U PÁNA SENÁTORA
VZNIKLA AJ VĎAKA
ČINFONDU A 2 %
Z VAŠICH DANÍ.
ĎAKUJEME.



Ak vám záleží na scitlivovaní spoločnosti, hodnotách empatie a slobody, potom by podpora Činfondu mohla byť pre vás to pravé. Nadačný fond priateľov Činohry SND pri Nadácii otvorenej spoločnosti podporuje nezávislú dramaturgiu a unikátne autorské projekty.

Vďaka nemu dokážeme poskytovať priestor mladým perspektívnym tvorkyniam a tvorcom, ktorým tieto hodnoty nie sú ľahostajné a tľmočia ich verejnosti svojou umeleckou tvorbou. Ich cieľom je výchova k tolerancii, ku kritickému mysleniu a k trvácnej udržateľnosti občianskych hodnôt.



ČINFOND
NADAČNÝ FOND PRIATEĽOV ČINOHRY SND
PRI NADACII OTVORENEJ SPOLOČNOSTI

PODPORTE NÁS VAŠIMI 2 %
PLATBOU NA ÚČET ČINFONDU
SK07 1100 0000 0029 4605 3532
ĎAKUJEME!



Rebuy
STARS

WWW.REBUYSTARS.SK



PODPORUJEME
BALET SND
NA CESTE
K ÚSPECHU

**BOŽSKÝ ZÁŽITOK
Z PREDSTAVENIA
VÁM PRAJE BUDIŠ**



Budiš.
Hrdý partner SND.

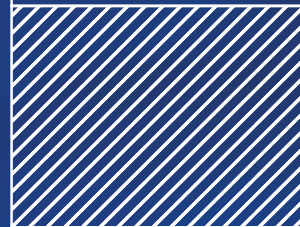




SKODA
Hrdý partner



JTRE



DÁVAME
PRIESTOR
BUDÚCNOSTI

25 ROKOV



EUROVEA
TOWER
2023

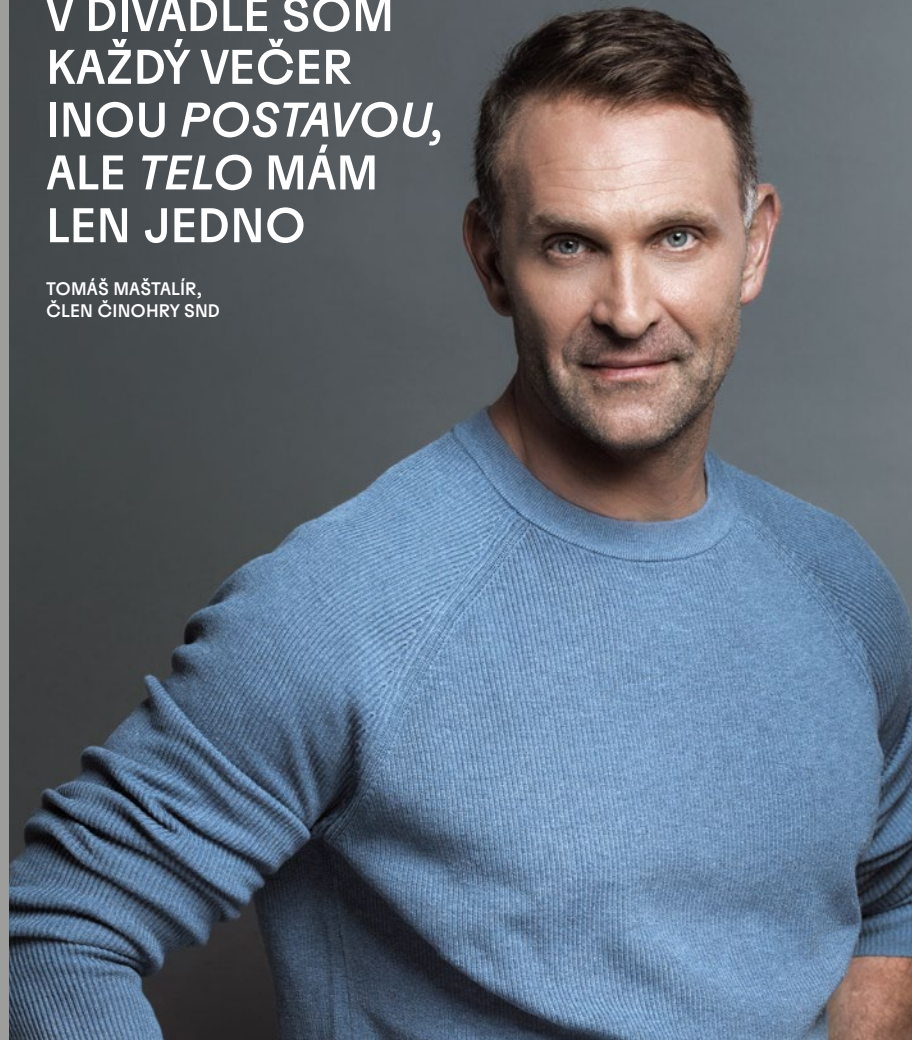
V DIVADLE SOM
KAŽDÝ VEČER
INOU POSTAVOU,
ALE *TELO* MÁM
LEN JEDNO

EVA HORNÝÁKOVÁ,
SÓLISTKA OPERY SND



V DIVADLE SOM
KAŽDÝ VEČER
INOU POSTAVOU,
ALE *TELO* MÁM
LEN JEDNO

TOMÁŠ MAŠTALÍR,
ČLEN ČINOHRÝ SND



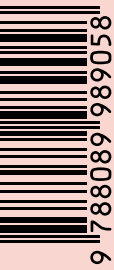
PREVENTÍVNA PREHLIADKA ZACHRAŇUJE ŽIVOT
WWW.ONKOKONTROLA.SK



PREVENTÍVNA PREHLIADKA ZACHRAŇUJE ŽIVOT
WWW.ONKOKONTROLA.SK



Máme radi
divadlo.



ISBN 978-80-89989-05-8